

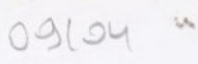
Cheryl Owen

Créations en papier

Plus de 35 modèles



FLEURUS



20.00 18,2

Créations en papier

Plus de 35 modèles

Cheryl Owen



Éditions Fleurus, 15-27, rue Moussorgski, 75018 Paris

Titre original en langue anglaise : *Paper Inspirations*

Traduction et adaptation française : Marie Pieroni

Première publication en 2003 par David & Charles,
Brunel House, Newton Abbot, Devon

Imprimé à Singapour en mars 2004
Dépôt légal : mars 2004
ISBN : 2-215-07676-3
Ire édition - n° d'édition : 93534



sommaire

introduction

les techniques de base

les réalisations

introduction





à la découverte du papier

Le papier est un matériau d'une extraordinaire richesse. Facile à travailler, il offre à chacun l'opportunité d'exprimer sa créativité. Le fantastique éventail de matières disponibles de nos jours suscite l'inspiration et multiplie les possibilités. Ce livre propose des objets originaux réalisés aussi bien avec du carton ondulé ordinaire qu'avec de superbes papiers artisanaux incrustés de feuilles et de pétales. Les techniques utilisées sont elles aussi très variées : elles vont de l'art traditionnel de l'origami jusqu'à la méthode moderne de transfert de photographies. De nombreux procédés décoratifs sont présentés, avec des associations parfois inattendues, comme la broderie.

L'un des charmes du travail du papier est la modestie des outils requis : sans doute les possédez-vous déjà chez vous. Ils suffisent néanmoins à créer de magnifiques objets personnalisés qui constituent des cadeaux appréciés... si l'on n'est pas tenté de les conserver ! Les pages suivantes présentent les différents types de papiers, puis les techniques de base qui permettent de les décorer et de les mettre en forme. Ensuite, chaque objet est clairement expliqué pas à pas ; les gabarits nécessaires sont donnés à la fin du livre. Vous obtiendrez ainsi des finitions de qualité, et pourrez développer vos propres modèles.



Partez dès à présent à la découverte du papier, de sa beauté, de sa diversité et de son inépuisable potentiel créatif.

papiers fins et transparents

Les magasins proposent à présent un très large éventail de papiers fins et transparents qui multiplient les possibilités créatives. Pendant longtemps, ces papiers ont été cantonnés à des usages fonctionnels ou secondaires, par exemple la fabrication de gabarits, d'emballages-cadeaux et de fleurs. Pourtant, même l'humble papier de soie s'adapte aux réalisations contemporaines, comme en attestent les lampions marocains nids-d'abeilles *(page 26)* ou le centre de table fleuri *(page 42)*. Quant au traditionnel papier-calque, il se prête parfaitement aux techniques modernes de photocopie et d'impression, et prend une toute autre dimension une fois appliqué sur un support de couleur.

Le calque satiné de couleur permet de créer des nouvelles teintes et des jeux de transparence par superpositions. Il existe également des papiers translucides teintés de subtils dégradés. Les papiers-cadeaux transparents sont imprimés de légers motifs blancs ou, à l'inverse, décorés de dessins gais aux couleurs très vives.

Les vélins fantaisie sont produits industriellement. Ils imitent les parchemins qui, autrefois, étaient fabriqués avec de très fines peaux d'animaux. Ils sont généralement imprimés de motifs légers simulant la dentelle ou la texture des papiers anciens.

Le papier à fibres ou papier « soie de paille » présente un réseau irrégulier de fibres plus sombres que le fond. Il existe en plusieurs épaisseurs et dans un large choix de couleurs. Il se prête à toutes sortes d'utilisations et s'avère étonnamment robuste.

L'asarakushi japonais est fabriqué à base de chanvre. Il possède une texture tellement lâche qu'il ne ressemble guère à du papier. Il donne des résultats très réussis sur un fond d'une couleur contrastée. Certains papiers présentent des motifs réguliers de jours. Généralement de fabrication artisanale, ils sont créés en vaporisant de fins jets d'eau sur la pâte encore fraîche.

Le hikakushi japonais est également plus résistant qu'il n'y paraît. Son nom signifie littéralement « papier cuir ». Son grain irrégulier lui donne beaucoup d'authenticité, et il est très prisé au Japon pour l'emballage des cadeaux.



papier de soie

Peu coûteux et habituellement utilisé comme papier d'emballage ordinaire, il permet néanmoins de réaliser des décorations, y compris en volume.



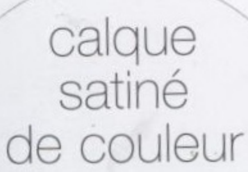
papier à fibres

Légèrement transparent, il est parsemé de fibres plus sombres. Il est vendu comme papier-cadeau ou dans les magasins de fournitures pour loisirs créatifs.

astuces

Avant de coller un papier fin ou transparent, procédez toujours à un essai sur une chute afin de vérifier que la colle n'est pas visible sur l'endroit. La colle en bombe aérosol est la mieux adaptée, bien qu'il soit difficile de lisser parfaitement les grandes surfaces de papier très fin. La colle à papier est peu résistante, mais suffit pour les pièces de taille réduite.
Si le papier n'est pas ajouré, vous pouvez également utiliser des petits morceaux de ruban adhésif double face. La lame du cutter étant susceptible de déchirer les papiers fins ou à fibres, utilisez plutôt une paire de ciseaux bien aiguisés.





calque satiné de couleur

Lisse et uniforme, ce papier existe en différents grammages. Sa transparence facilite le report des gabarits.



vélin fantaisie

Ce papier industriel imite les parchemins anciens. Il peut être blanc ou teinté, uni ou imprimé de motifs légers.



papier transparent imprimé

Il est vendu comme papier-cadeau. Bien que transparent, ses motifs de couleurs vives le rendent presque opaque.



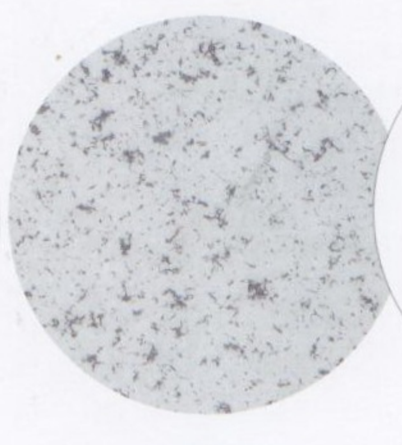
asarakushi japonais

Les fibres de ce papier forment un réseau irrégulier de jours. On peut l'utiliser seul pour les décors de fenêtres, ou le contrecoller sur un papier uni.



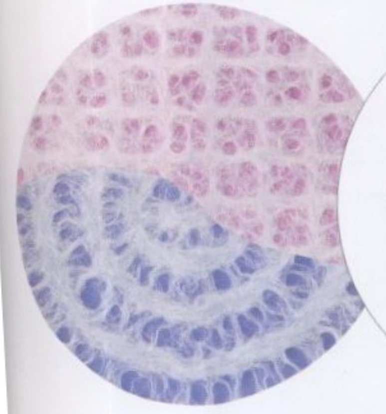
papier translucide dégradé

Ce papier aux subtils motifs ton sur ton s'adapte à nombreux usages. Il est parfait comme fond pour les cartes de vœux.



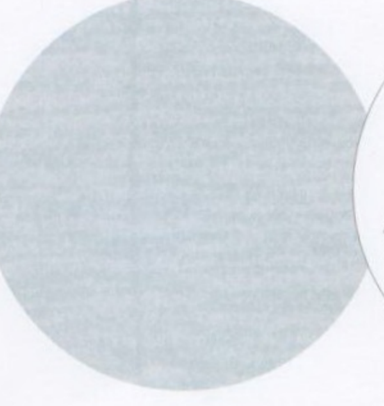
hikakushi japonais

Ce papier finement texturé existe dans une gamme limitée de teintes subtiles. On peut le contrecoller sur du papier rigide ou de la carte.



papier ajouré

Ses fibres dessinent de délicats motifs réguliers qui évoquent la dentelle. Il permet de créer des collages et des décors de fenêtres.



papier translucide et blanc

Avec ses lignes blanches irrégulières imprimées sur un fond translucide, ce papier est intéressant sur un fond de couleur.

papiers texturés et décorés

Les papiers texturés et décorés sont tellement séduisants qu'on les achète parfois sur un coup de cœur, sans projet précis. Leur charme repose en grande partie sur leur facture artisanale qui rend chaque feuille unique. Certains papiers produits industriellement parviennent à retranscrire la même authenticité tout en étant souvent moins coûteux.

Si vous fabriquez votre propre papier, vous pourrez utiliser vos créations pour la plupart des objets présentés dans ce livre. Le coffret avec photographie transférée *(page 78)* et la guirlande de fleurs électrique *(page 82)* montrent que les papiers artisanaux s'adaptent parfaitement à des réalisations contemporaines.

Le washi est un magnifique papier artisanal japonais. Il est parsemé de délicates fibres soyeuses et, quelquefois, de paillettes dorées ou argentées. Il est employé pour réaliser l'un des abat-jour métallisés pour bougeoirs *(page 18)* et les accessoires de bureau « nature » *(page 46)*.

Les papiers gaufrés ou estampés présentent des motifs en relief obtenus en coulant la pâte dans une forme ou en la pressant contre une surface texturée. Plus le papier est épais, plus le dessin des reliefs est précis.

Le papier à incrustations est généralement de fabrication artisanale. On a incorporé à sa pâte des petits matériaux comme de très minces lamelles de branches, des feuilles, des pétales ou des fils.

Certains papiers sont décorés en surface, une fois secs, avec de l'encre pailletée ou des fils à broder. Deux exemples de ce genre servent pour les albums reliés avec des rubans *(page 34)*. Vous trouverez pages 13 à 15 de nombreuses idées pour décorer vous-même du papier uni.



papier japonais à incrustations

Très élégant, l'echizen washi se suffit à lui-même et ne nécessite pas de décoration additionnelle.



papier estampé ou gaufré

Ses motifs en relief donnent du volume aux collages.

astuces

Avant de découper un papier texturé ou décoré, déplacez un gabarit transparent dessus afin que les motifs soient disposés au mieux sur l'objet fini. Ne choisissez pas des papiers estampés ou gaufrés pour des réalisations où leurs reliefs seront inévitablement écrasés, par exemple les pages d'un album ou un sous-verre. Remplacez la lame de votre cutter avant de couper des papiers brodés ou incrustés afin qu'elle ne déchire pas les fils ou les petits morceaux de végétaux. Certains papiers artisanaux étant très épais, ils nécessitent une colle puissante. Pour les surfaces importantes, travaillez avec une bombe aérosol de colle forte, et non de colle de montage. Dans tous les cas, procédez à un essai sur une chute.



papier marbré

Il donne aux réalisations une élégance classique et intemporelle.



papier brodé

Afin que les motifs ne se défassent pas, il est nécessaire d'arrêter les fils sur les bords du papier, ou de recouvrir ceux-ci avec du ruban adhésif.



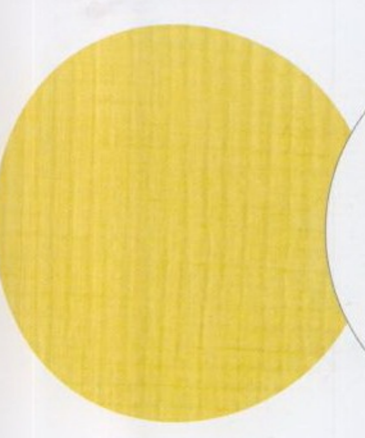
papier froissé et doré

Les marbrures dorées réalisées sur ce papier doux et froissé lui confèrent la texture d'une étoffe somptueuse.



papier « peau d'éléphant »

Ce papier richement texturé convient à de nombreuses techniques, depuis les fleurs en relief jusqu'aux collages.



papier grainé façon toile

Il présente un relief imitant la trame d'une étoffe. On peut accentuer l'effet en brodant des motifs.



végétaux enchâssés

Un brin de fleurs ou de feuilles a été déposé sur la feuille de papier encore fraîche, puis recouvert d'une pellicule de pâte à papier.



papier à motifs pailletés

Vous pouvez créer des motifs identiques avec de la peinture en applicateur ou des paillettes en poudre *(voir page 15)*.



papier à incrustations

Des fleurs, des pétales, des fils ou d'autres petits morceaux de matériaux ont été incorporés à la pâte à papier.

cartes et cartons

De multiples objets en papier sont élaborés à partir d'une base en carte blanche. Il existe toutefois des cartes fantaisie, colorées ou légèrement texturées.

Les cartes de couleur existent en différents grammages et coloris. Les décors pour table de fête *(page 62)* sont réalisés avec de la carte de couleur vive sur laquelle on a brodé des motifs de style cachemire.

Les cartes contrecollées sont recouvertes d'une pellicule colorée brillante, irisée ou métallisée. Il existe des finitions imitant le métal gravé ou martelé. Pour le décor de fenêtre ajouré *(page 58)*, on a employé de la carte au ton argenté nacré.

Uni ou finement strié, le papier à dessin présente un grain léger. Disponible dans un large éventail de teintes, il permet par exemple de réaliser des cartes de vœux.

Le carton gris ordinaire est très robuste. On l'utilise pour fabriquer des structures que l'on recouvre ensuite de papier, comme le casier à lettres *(page 46)* ou la chemise à documents en faux cuir *(page 54)*. Les cartons blancs de qualité supérieure peuvent remplir le même office, mais ils sont plus coûteux.

Le carton huilé est utilisé pour fabriquer les pochoirs. Son apprêt de surface le rend imperméable et solide.

astuces

Vous pouvez contrecoller du papier sur de la carte blanche en utilisant de la colle de montage en bombe aérosol.
Le coffret de la page 78 est réalisé avec de la carte blanche recouverte de papier artisanal. Découpez cartes et cartons en travaillant au cutter sur un tapis de découpe.
Pour rainurer de la carte contrecollée sans abîmer la pellicule, utilisez un plioir ou bien incisez légèrement la face envers avec la lame d'un cutter.

carte de couleur

Très résistante, elle convient à de nombreux usages et se prête à de multiples procédés décoratifs.

carte contrecollée

Il s'agit d'une fine carte blanche recouverte d'une pellicule colorée brillante ou à finition métallisée.

papier à dessin

Rigide et légèrement grainé, il existe dans un large éventail de teintes et dans différents grammages.

carte métallisée nacrée

C'est l'une des finitions disponibles de cartes contrecollées.

carton ondulé

C'est sa simplicité qui en fait le charme. Il existe dans différentes couleurs et épaisseurs de cannelures.

carton huilé

Il sert à fabriquer des pochoirs pour peindre ou estamper des motifs.

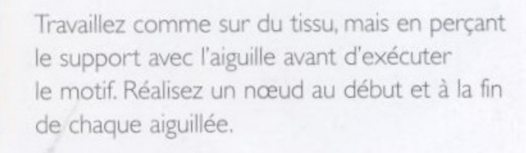
les techniques de base

les procédés décoratifs

Il existe de nombreuses façons de décorer le papier et la carte. Dans ce livre, on utilise entre autres l'impression au tampon *(page 76)*, le piquage *(page 32)* ou encore les ajours *(page 21)*. Voici quelques autres idées.

la broderie

Vous pouvez utiliser du fil à broder, de la laine ou même de la ficelle fine. Travaillez sur du papier ou de la carte pesant au moins 120 g/m². Ce sont souvent les motifs les plus simples qui donnent les meilleurs résultats.



Travaillez comme sur du tissu, mais en perçant le support avec l'aiguille avant d'exécuter le motif. Réalisez un nœud au début et à la fin de chaque aiguillée.

motifs en reliefs

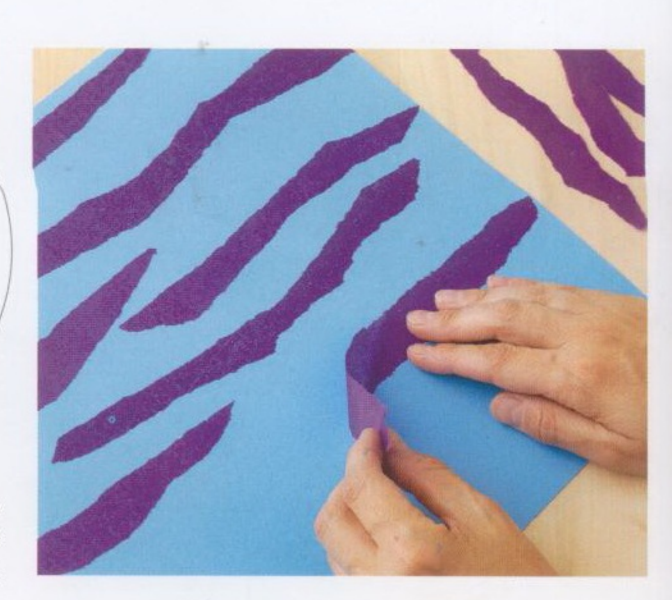
Les peintures en relief sont très amusantes à utiliser. Brillantes ou nacrées, elles sont vendues dans des applicateurs en plastique munis d'une fine buse.

Appliquez la peinture à main levée ou sur un motif tracé légèrement au crayon au préalable. Laissez sécher et durcir la peinture avant de manipuler le support.

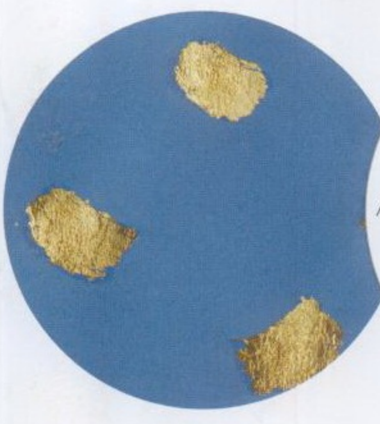


papier de soie appliqué

On peut décorer un support uni en collant dessus des morceaux de papier de soie d'une couleur contrastée.

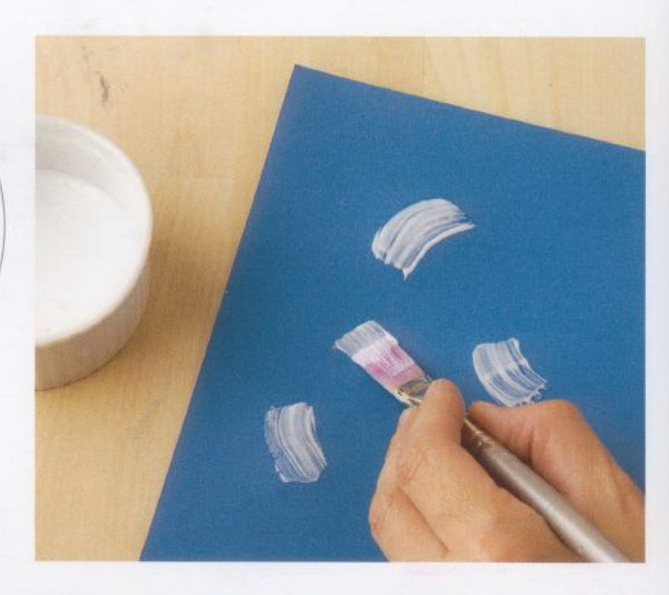


Déchirez des bandes de papier de soie, puis fixez-les sur le support avec de la colle de montage en bombe aérosol.

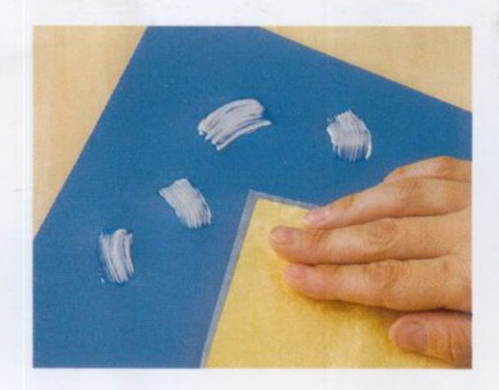


dorure à la feuille

Aucun papier n'égale l'éclat du véritable métal. Utilisez des feuilles adhésives. Créez des motifs simples et irréguliers, appliqués à main levée.



1 Avec un pinceau plat, appliquez de légères touches de colle vinylique sur le support.



2 Appliquez la face métallisée de la feuille sur le support et lissez.



3 Soulevez la feuille : le métal adhère sur les surfaces encollées.



4 Laissez sécher, puis balayez l'excédent de métal avec un pinceau doux.

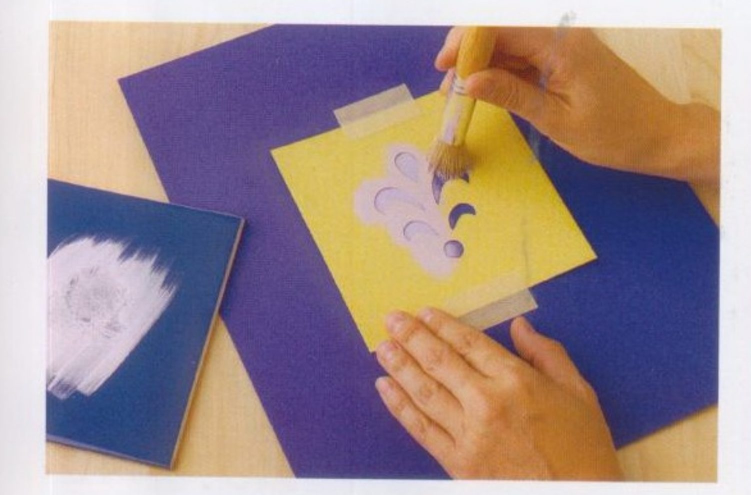


peinture au pochoir

Il existe un large éventail de pochoirs prêts à l'emploi, mais il est facile d'en fabriquer soi-même.



1 Tracez le motif sur du carton huilé, puis évidez-le au cutter sur un tapis de découpe.



2 Fixez le pochoir sur le support avec du ruban de crépon adhésif. Déposez de la peinture acrylique sur une palette. Imprégnez une brosse à pochoir de peinture, puis tapotez-la sur le motif évidé. Tenez la brosse à la verticale et déplacez-la par petits mouvements circulaires. Laissez sécher avant d'ôter le pochoir.



paillettes

Les paillettes en poudre scintillent beaucoup plus que les peintures pailletées. Néanmoins, à cause de leur mode d'application, elles ne sont utilisables que pour réaliser des motifs simples.



1 Avec une pique à cocktails, appliquez des points de colle vinylique sur le support.



2 Saupoudrez les paillettes sur le support, puis secouez-le doucement au-dessus d'un papier afin d'ôter l'excédent. Reversez les paillettes inutilisées dans leur pot.

matériel et fournitures

Pour votre confort et votre sécurité, travaillez sur une surface plane, dégagée et bien éclairée.

Tenez les outils de découpe et les colles hors de portée des enfants et des animaux.

Découpez un sachet en plastique de façon à le déployer pour protéger le plan de travail.

tracer

Utilisez des mines HB. Travaillez avec un porte-mines fin ou un crayon parfaitement taillé. Pour être certain d'obtenir des angles droits, tracez toujours les parallélépipèdes à l'aide d'une règle plate et d'une équerre. Dessinez les cercles au compas ou, quand ils sont petits, avec un pistolet.

découper

Il faut vous munir d'une paire de ciseaux à bouts pointus, parfaitement aiguisés et bien adaptés à votre main. Pour les formes complexes, utilisez une paire de petits ciseaux de manucure ou de broderie. Un cutter est indispensable pour couper cartes et cartons. Travaillez sur un tapis de découpe. Remplacez la lame régulièrement et, pour les lignes droites, appuyez-la contre un réglet métallique. Les ciseaux à cranter fantaisie permettent différentes formes de découpes des bords ou des coins. Effectuez les perforations avec une grosse aiguille ou un poinçon. Utilisez des pinces coupantes pour le fil métallique, et une petite scie à dos pour le bois.

matériel de base

Le matériel suivant est utilisé pour presque toutes les réalisations de ce livre : il n'est donc pas indiqué dans les listes de fournitures.

crayon à papier
paire de ciseaux
cutter
tapis de découpe
réglet métallique
ruban de crépon adhésif
papier-calque
pinceau ou raclette pour encoller
chutes de papier pour les gabarits



coller

Avant d'utiliser une colle, lisez attentivement le mode d'emploi et procédez à un essai sur une chute de papier. Non toxique, la colle vinylique est facile à nettoyer avant séchage. Elle convient pour le papier, la carte, le carton et le bois. La colle à papier ordinaire suffit pour de petits morceaux de matériaux légers. Les colles en bombe aérosol permettent une application régulière sur les surfaces importantes ; utilisez de la colle de montage pour le papier fin et la carte, et de la colle forte pour les matériaux plus épais.
Le ruban adhésif double face est pratique pour réaliser des assemblages nets et discrets. Pour les fixations provisoires, employez du ruban de crépon adhésif à faible pouvoir d'adhérence, en procédant à un essai afin de vérifier qu'il n'endommage pas le support.

Pour appliquer la colle régulièrement, utilisez une petite raclette en plastique, un morceau de carte ou un vieux pinceau. Dans le dernier cas, réservez ce pinceau aux collages et lavez-le après chaque utilisation. Les piques à cocktails en bois sont pratiques pour poser des points de colle.

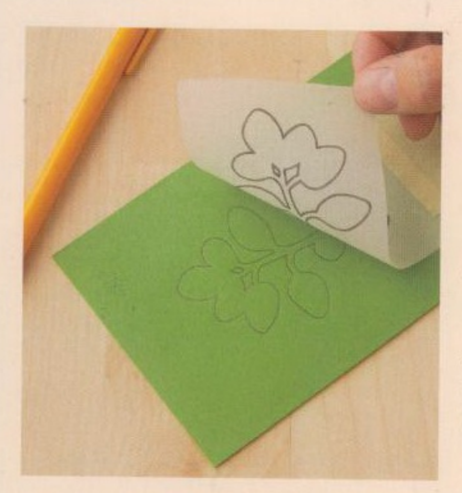
peindre et vernir

Testez la peinture sur une chute de façon à vérifier qu'elle ne fait pas gondoler le papier. Les peintures acryliques conviennent à la plupart des supports. Elles sont faciles à mélanger et sèchent rapidement. Utilisez des pinceaux de bonne qualité, et nettoyez-les immédiatement après usage. Pour obtenir des effets estompés et irréguliers, on peut appliquer la peinture avec une éponge.

Les vernis à base de solvant sont plus résistants que les vernis acryliques mais, contrairement à ces derniers, ils jaunissent parfois avec le temps. Les bombes aérosol autorisent une application légère et régulière. Procédez toujours à un essai pour vous assurer que le vernis réagit correctement avec les colles employées.

le façonnage

Nombre d'objets présentés dans ce livre font appel aux mêmes techniques élémentaires de façonnage : le support est découpé, rainuré puis mis en forme. Avant de commencer une réalisation, lisez toutes les explications et testez les méthodes que vous ne connaissez pas sur des chutes.

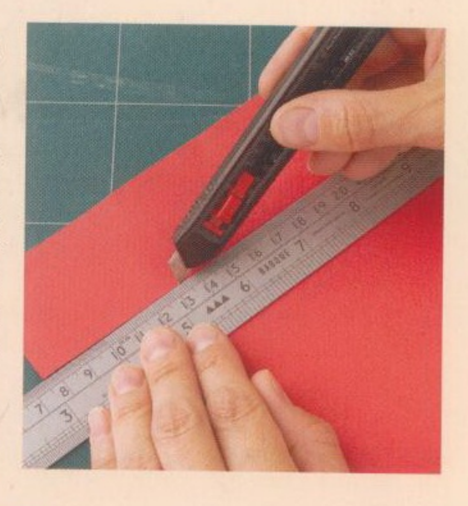


le report des modèles

Vous pouvez reporter un modèle directement sur le support choisi, ou bien sur de la carte que vous découperez afin d'obtenir un gabarit. Tracez le dessin sur du papier-calque, puis repassez-le au crayon sur l'envers. Avec du ruban de crépon adhésif, fixez le papier-calque sur le support, la face endroit au-dessus.

les coupes droites

Pour les lignes droites, travaillez au cutter sur un tapis de découpe, en appuyant la lame contre un réglet métallique. N'essayez pas de couper les matériaux épais en une seule fois, mais pratiquez une incision, puis repassez plusieurs fois dessus.



les rainures

Elles servent à plier nettement un papier ou une carte. Utilisez de préférence un plioir. Il s'agit d'un outil traditionnel de reliure, en résine, en os ou en bois. Appuyez sa pointe contre un réglet métallique. Veillez à ne pas percer le support, mais à l'inciser seulement en surface.

abat-jour métallisés pour bougeoirs

Ces trois élégantes réalisations sont conçues pour remplacer les abat-jour standards des supports de bougies chauffe-plats. Confectionnées avec des cartes et des papiers métallisés, elles sont décorées par des procédés évoquant le travail traditionnel du métal.

Le modèle photographié au centre est réalisé en carte cuivrée, travaillée au ciseau à bois et au poinçon. Pour fabriquer celui de gauche, on contrecolle deux papiers de teintes différentes ; le support obtenu est ajouré de motifs géométriques que l'on façonne ensuite en relief. Le modèle de droite, en washi brun cuivré, est doté d'une base festonnée. Il est orné de sequins découpés dans de la carte, puis fixés avec du fil à broder doré. Chaque abat-jour est assemblé à l'aide de trois gros boutons cousus.





abat-jour métallisés pour bougeoirs

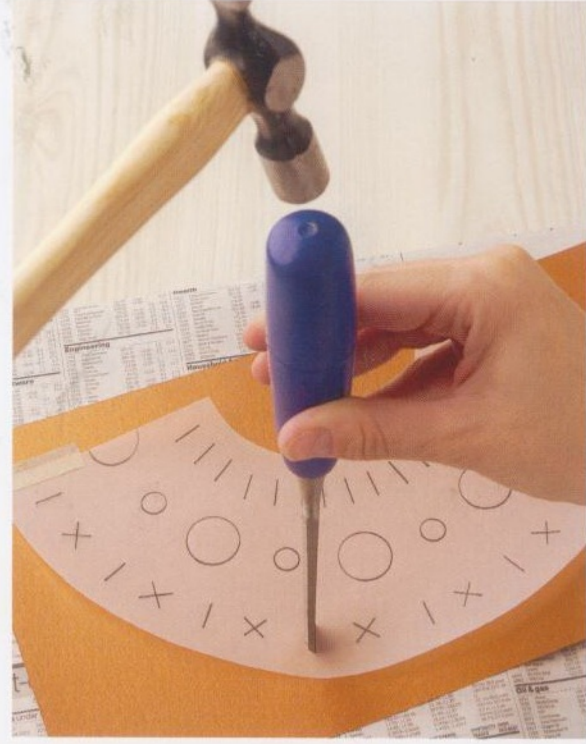
fournitures

- 3 bougeoirs pour bougies chauffe-plats munis d'abat-jour
- carte cuivrée
- chutes de carte dorée
- papier doré
- papier cuivré
- washi brun à fibres cuivrées
- fil à broder doré
- 3 boutons nacrés
- 3 boutons dorés
- 3 boutons transparents
- compas
- ciseau à bois
- marteau
- poinçon
- aiguille à broder à bout pointu
- colle de montage en bombe aérosol
- papier journal



1 Couchez l'abat-jour d'origine sur une feuille de papier-calque. Rabattez un côté du papier sur l'abat-jour et fixez-le avec du ruban de crépon adhésif. Enroulez le papier autour de l'abat-jour et fixez-le en place. Reportez les bords supérieur et inférieur de l'abat-jour sur le papier et, sur la deuxième épaisseur, tracez une ligne le long du premier côté. Retirez le papier-calque. Découpez le gabarit en ajoutant 1,5 cm à une extrémité. Prévoyez aussi un surplus à la base si vous voulez créer un abat-jour plus haut que l'original.

2 **Abat-jour poinçonné.** Tracez une rangée de traits verticaux à 1,5 cm du haut du gabarit. Procédez de même à la base en intercalant des croix. Dessinez une rangée de cercles au centre, en alternant deux diamètres. Avec du ruban de crépon adhésif, fixez le gabarit sur la carte cuivrée, puis placez l'ensemble sur une couche de papier journal. Tenez le ciseau à bois à la verticale sur un trait, puis frappez-le avec le marteau. Incisez tous les traits et les croix de cette manière.



astuce

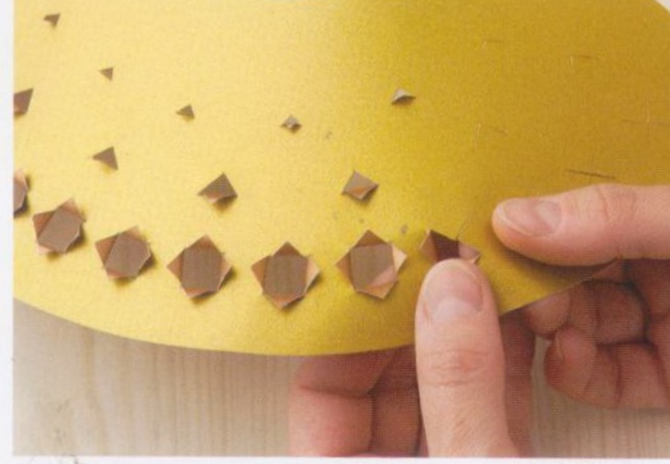
Si les cartes choisies pour les sequins ne sont pas assez rigides, contrecollez deux épaisseurs avec de la colle en bombe aérosol.



3 En frappant le poinçon avec le marteau, effectuez des perforations espacées d'environ 3 mm autour de chaque cercle. Tracez le contour du gabarit, retirez-le, puis découpez la forme de l'abat-jour.



4 **Abat-jour ajouré.** En commençant à 2 cm de la base du gabarit, tracez une rangée de croix, une rangée de « V » inversés, puis une rangée de « V » inversés plus petits et intercalés entre les premiers. Utilisez la colle de montage en bombe aérosol pour coller le papier doré sur le papier cuivré, envers contre envers. Avec du ruban de crépon adhésif, fixez le gabarit sur le papier doré. Placez l'ensemble sur un tapis de découpe puis, à l'aide d'un cutter et d'un réglet métallique, incisez tous les traits.



5 Tracez le contour du gabarit, retirez-le, puis découpez la forme de l'abat-jour. Autour de chaque incision, rabattez délicatement le papier vers l'extérieur en façonnant des plis bien nets.



6 **Abat-jour à sequins.** Tracez puis découpez des festons à la base du gabarit et sur l'un des côtés. Reportez le gabarit sur le washi et découpez. Dans les cartes dorée et cuivrée, découpez des cercles de 0,8 cm, 1 cm et 1,2 cm de diamètre ; percez le centre de chacun d'eux avec l'aiguille. Fixez les cercles au hasard sur le washi avec le fil doré : réalisez un nœud au début de l'aiguillée, sortez l'aiguille sur l'endroit, enfilez un cercle, piquez l'aiguille dans le washi au ras du cercle, puis sortez-la plus loin pour fixer le cercle suivant.



7 Superposez les côtés de chaque abat-jour sur 1,5 cm. En utilisant le fil à broder doré et en piquant à travers les deux épaisseurs, cousez les boutons nacrés sur le modèle poinçonné, les boutons dorés sur le modèle ajouré, et les boutons transparents sur le modèle à sequins.

variante



Cet abat-jour a été réalisé avec un papier dont les spirales en relief ne nécessitent aucune autre décoration. Il est simplement souligné par trois gros boutons de couleur.

silhouettes d'arbres en papier bois

Ces réalisations proposent une déclinaison contemporaine des traditionnelles silhouettes en ombre chinoise, qui joue sur une association de plusieurs matériaux aux textures subtiles et naturelles. Vous trouverez en fin d'ouvrage les modèles des deux arbres présentés, mais vous pouvez également dessiner l'image de votre choix.

Les silhouettes sont découpées dans du papier bois de ton moyen, puis appliquées sur un fond bleu à motifs nuageux et aux bords délicatement dentelés, lui-même placé au centre d'un papier translucide contrecollé sur un support crème. Encadré de fines bandes de papier bois couleur pin entrelacées aux quatre coins, l'ensemble n'appelle aucun autre encadrement qu'un simple sous-verre.





silhouettes d'arbres en papier bois

fournitures

- 1 sous-verre 20 cm x 25 cm
- papier bois de ton moyen : 15 cm x 20 cm
- papier bois couleur pin : 5 cm x 30 cm
- papier bleu à motifs nuageux : 20 cm x 25 cm
- papier translucide strié de blanc : 20 cm x 25 cm
- papier couleur crème : 20 cm x 25 cm
- pinceau fin à bout pointu
- colle de montage en bombe aérosol
- petit pot d'eau claire



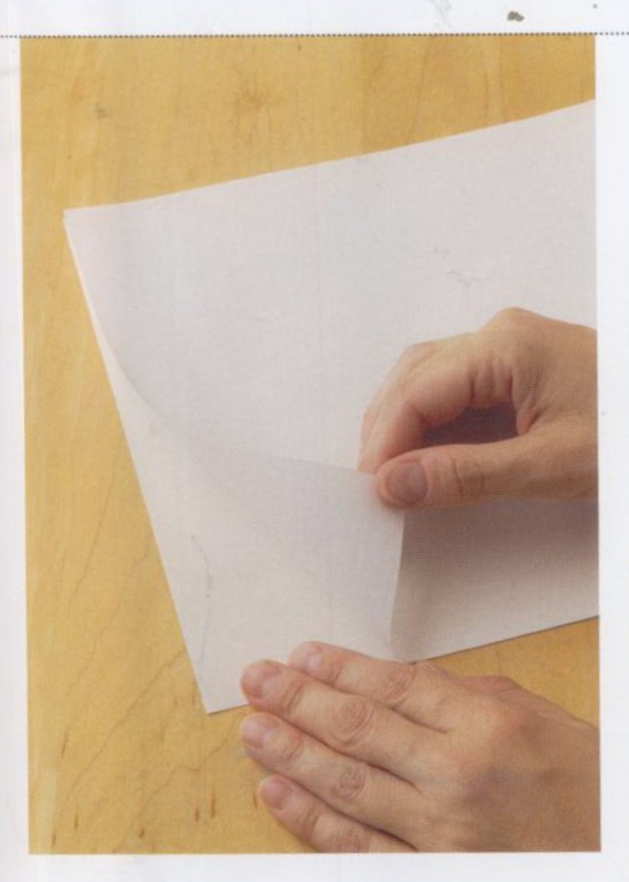
1 Tracez une silhouette d'arbre *(modèles page 94)* sur du papier-calque. Retournez le papier-calque et fixez-le avec du ruban de crépon adhésif sur le papier bois de ton moyen. Repassez les tracés au crayon. Retirez le papier-calque. En travaillant sur un tapis de découpe, découpez la silhouette au cutter.



2 Avec le pinceau fin imbibé d'eau claire, tracez une ligne à main levée à quelques centimètres de l'un des côtés du papier bleu à motifs nuageux, puis déchirez en suivant ce tracé humide : vous obtenez un bord doucement dentelé. Répétez l'opération de façon à obtenir un rectangle mesurant environ 14 cm x 19 cm. Avec la colle de montage en bombe aérosol, fixez la silhouette de l'arbre au centre du papier bleu.

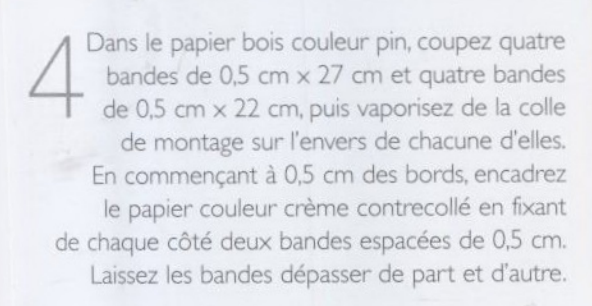
astuce

Qu'il s'agisse de fines feuilles de bois véritable ou de papiers imprimés, les magasins spécialisés proposent toutes sortes de teintes et de veinures.



3 Pour opacifier le papier translucide, fixez-le sur le papier couleur crème avec la colle de montage en bombe aérosol. Tracez un rectangle mesurant 20 cm x 25 cm au dos de l'ensemble, puis découpez-le sur un tapis de découpe à l'aide d'un cutter et d'un réglet métallique. En utilisant toujours la colle de montage, fixez le papier bleu au centre.





4 Dans le papier bois couleur pin, coupez quatre bandes de 0,5 cm x 27 cm et quatre bandes de 0,5 cm x 22 cm, puis vaporisez de la colle de montage sur l'envers de chacune d'elles. En commençant à 0,5 cm des bords, encadrez le papier couleur crème contrecollé en fixant de chaque côté deux bandes espacées de 0,5 cm. Laissez les bandes dépasser de part et d'autre.



5 Lissez le centre des bandes. En travaillant rapidement avant que la colle ne sèche, soulevez les extrémités des bandes et entrelacez-les avec celles du côté adjacent. Lissez soigneusement les bandes du centre vers l'extérieur. En travaillant sur un tapis de découpe avec un cutter et un réglet métallique, recoupez les bandes au ras du papier couleur crème. Placez votre réalisation dans le sous-verre.

variante



Le papier bois convient aussi très bien aux motifs marins. Cet emballage en papier kraft bleu est orné d'une ancre découpée dans du papier bois clair (modèle page 94), *et maintenu avec une ficelle évoquant les cordages nautiques.*

lampions marocains nids-d'abeilles

La simplicité pleine de gaieté du papier de soie suffit à camper une atmosphère de fête. Sur ces lampions, elle est rehaussée de détails argentés soignés : un petit chapeau festonné en carte métallisée, une pendeloque en perles et un joli fil de suspension.

Les nids-d'abeilles sont fabriqués grâce à une technique aussi simple qu'ingénieuse. Il suffit de superposer des feuilles de papier de forme identique, puis de les assembler deux à deux en alternant l'emplacement des points de colle. Vous pourrez appliquer ce procédé pour créer vos propres modèles, par exemple des décorations de Noël ou des cartes de vœux en relief. Il est également possible de marier plusieurs couleurs, ou d'utiliser un papier plus sophistiqué à condition qu'ils soit léger et souple.

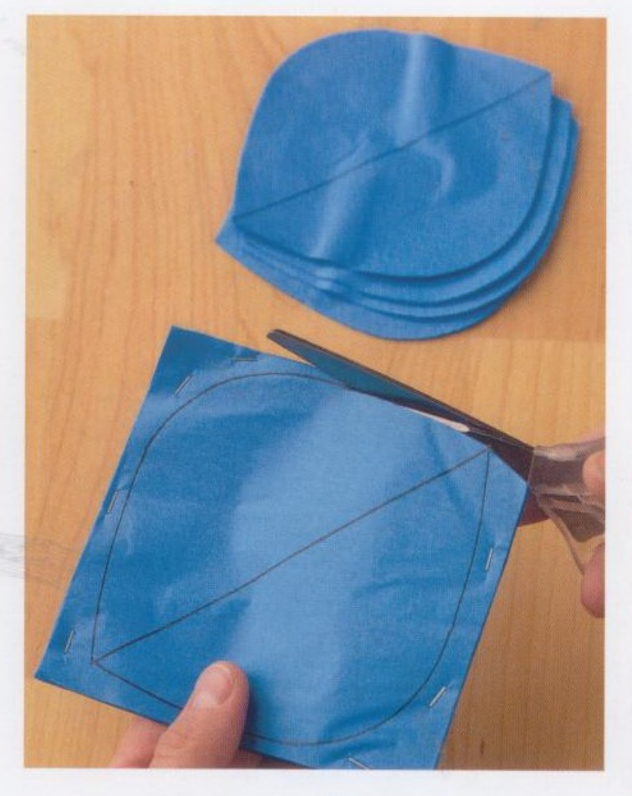




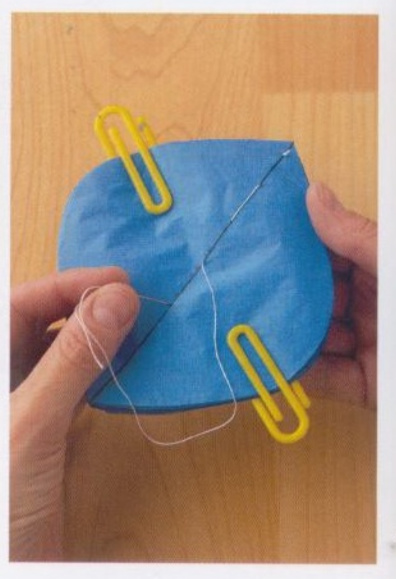
lampions marocains nids-d'abeilles

fournitures

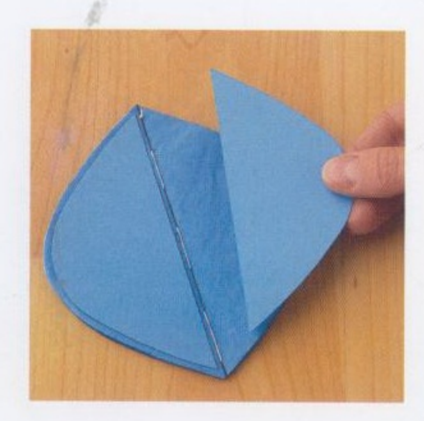
- carte bleue : 12 cm x 12 cm
- carte argentée : 12 cm x 12 cm
- papier de soie bleu : 48 feuilles 50 cm x 75 cm
- 1 petite perle ronde argentée
- 1 perle goutte argentée percée verticalement
- fil à coudre
- fil à broder argenté
- agrafeuse
- aiguille à broder à bout pointu
- 2 trombones à papier
- colle de montage en bombe aérosol
- colle à papier
- ruban adhésif double face



1 Découpez une feuille de papier de soie en vingt-quatre carrés mesurant 12,5 cm de côté, et empilez-les. Décalquez le modèle de la page 95, et reportez les traits continus sur le premier carré de la pile. Agrafez le pourtour de celle-ci, puis découpez-la en suivant le tracé. Répétez l'opération de façon à préparer quarante-huit séries de vingt-quatre feuilles.



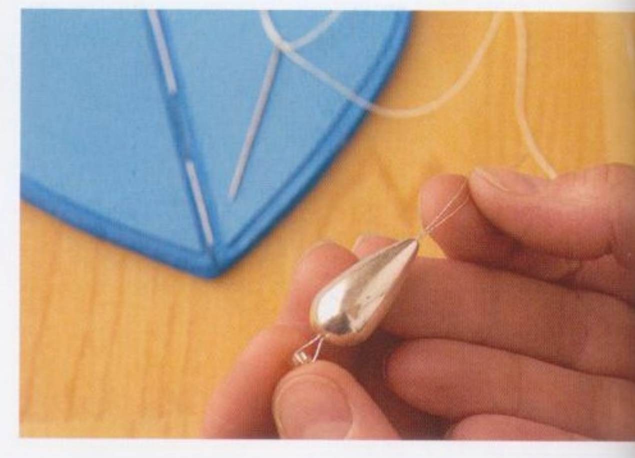
2 Empilez toutes les feuilles, et maintenez-les à l'aide des trombones. Avec le fil à coudre, exécutez une ligne de points avant sur le trait du centre, en piquant à travers toutes les épaisseurs. Réalisez un nœud aux deux extrémités du fil.



3 Reportez les lignes pointillées du modèle sur la carte bleue, puis découpez afin d'obtenir deux demi-formes. Avec la colle de montage en bombe aérosol, fixez-les sur la première feuille de papier de soie, de part et d'autre de la couture.

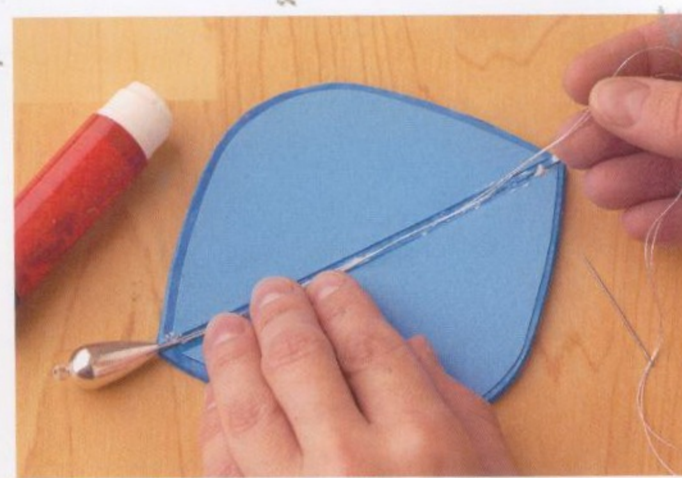
astuce

Utilisez impérativement de la colle à papier, car les adhésifs plus puissants traversent le papier de soie.



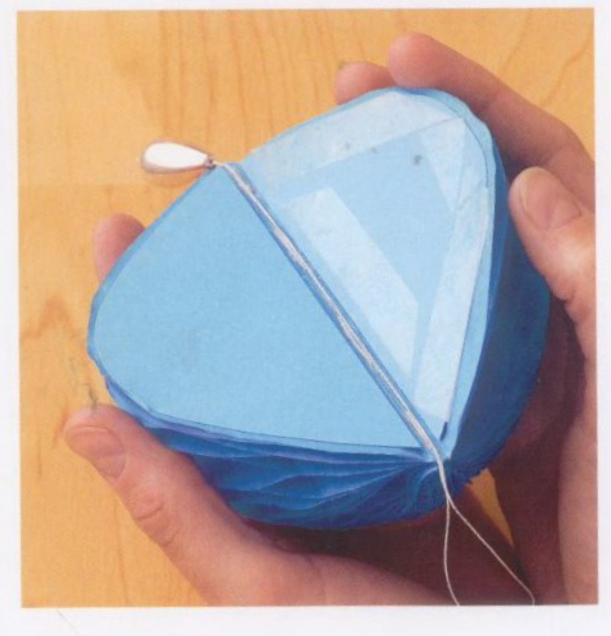
4 Coupez une aiguillée de fil à broder argenté mesurant 90 cm de longueur. Enfilez la petite perle ronde au centre, puis glissez les deux extrémités du fil dans la perle goutte.

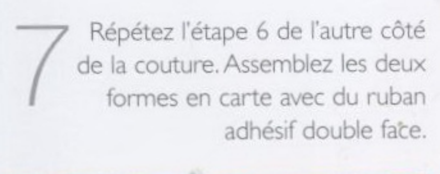
5 Déposez un filet de colle à papier sur la couture, puis couchez le fil à broder dessus de façon à placer la perle goutte à la base des papiers. Le fil dépassant au sommet servira à suspendre le lampion.



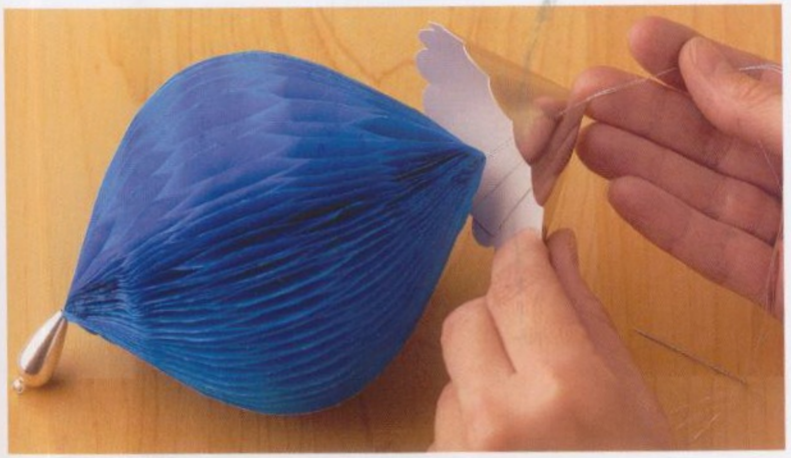


6 Placez la face avec les formes en carte contre le plan de travail. D'un côté de la couture, soulevez toutes les feuilles sauf la première. Sur celle-ci, déposez trois points de colle à papier aux endroits indiqués sur le modèle par des puces noires. Pressez la feuille suivante sur la première, puis déposez trois points de colle aux endroits indiqués par des croix. Continuez de même en alternant l'emplacement des points de colle.





7 Répétez l'étape 6 de l'autre côté de la couture. Assemblez les deux formes en carte avec du ruban adhésif double face.



8 Reportez le chapeau *(modèle page 95)* sur la carte argentée, et découpez-le. Sur l'endroit, fixez un morceau de ruban adhésif double face sur l'onglet, puis appliquez l'autre extrémité du chapeau dessus de façon à former un cône. Enduisez l'intérieur du chapeau de colle à papier. Avec l'aiguille à broder, enfilez les deux extrémités du fil argenté dans la pointe du chapeau, de l'intérieur vers l'extérieur, puis nouez-les ensemble. Pressez délicatement le chapeau sur le sommet du lampion.

variante



La forme de ce modèle d'inspiration chinoise est un peu différente (modèle page 95). *Le chapeau est en carte dorée, la perle du bas est remplacée par un gland en soie. En Chine, le rouge symbolise la joie, et les lampions accompagnent toutes les festivités du nouvel an.*

boîte à cadeau avec motif piqué

La technique très simple du piquage est mise ici au service d'une élégante boîte en carte blanche texturée, idéale pour offrir un cadeau de mariage ou de naissance.

Le façonnage est facile à réaliser : le couvercle est d'un seul tenant, les côtés sont constitués de deux bandes collées bout à bout puis pliées autour d'un fond carré. L'assemblage est effectué avec du ruban adhésif double face. Le motif de l'angelot apporte une charmante note romantique, rappelée par les ailes perforées sur la carte de vœux assortie.

Jouez sur les contrastes en enveloppant le contenu de la boîte dans un papier de soie de couleur vive ou acidulée. Pour présenter un cadeau assez lourd, exécutez le motif sur un carré de carte, et collez celui-ci sur le couvercle d'un coffret en carton ou en bois.





boîte à cadeau avec motif piqué

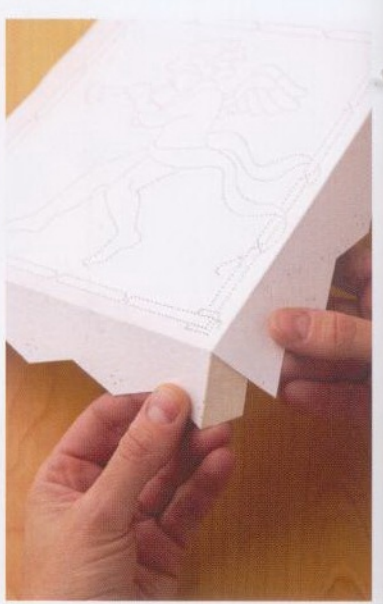
fournitures

- carte blanche texturée : 45 cm x 45 cm
- compas
- plioir (facultatif)
- ruban adhésif double face
- 10 feuilles de papier essuie-tout



1 **Boîte.** Agrandissez le modèle du couvercle *(page 96)* à 133 %, reportez-le sur du papier-calque, puis fixez celui-ci sur la carte à l'aide de ruban de crépon adhésif. Placez l'ensemble sur les feuilles de papier essuie-tout empilées. Avec la pointe du compas, perforez les lignes du motif tous les 3 mm. Perforez aussi les quatre points de chaque feston. Reportez le contour et les lignes pointillées, retirez le papier-calque, puis découpez le couvercle.





astuce

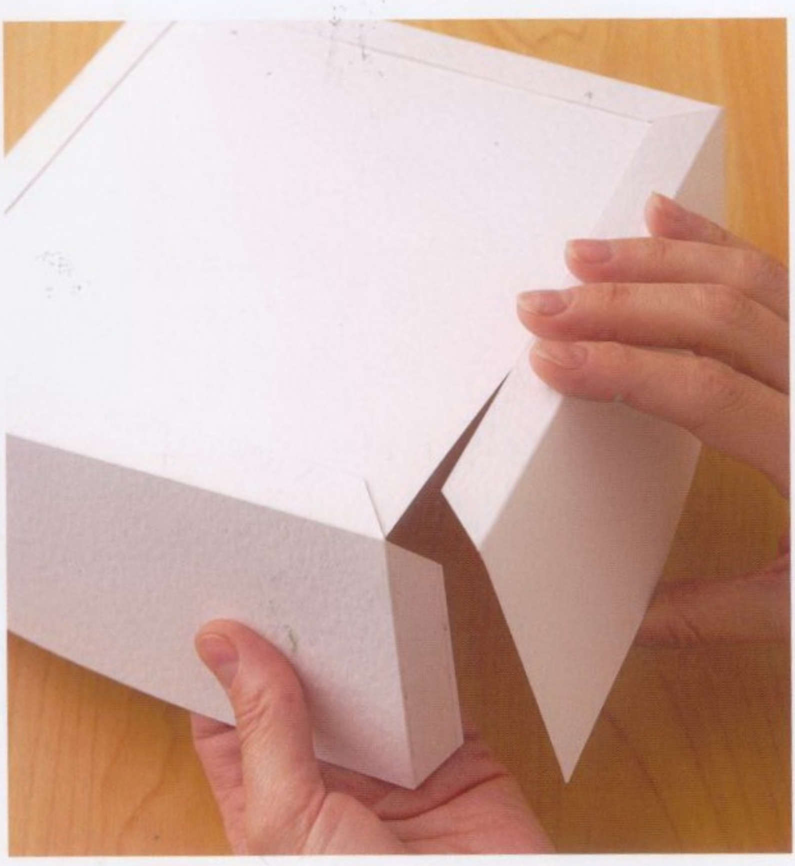
Les magasins de fournitures pour loisirs créatifs vendent des poinçons plus précis et plus confortables à manipuler que la pointe d'un compas.

2 Sur l'endroit, rainurez les lignes pointillées. Utilisez pour ce faire un plioir ou un cutter appuyé contre un réglet métallique. Façonnez le couvercle en pliant le long des rainures.

3 Sur l'endroit, fixez un morceau de ruban adhésif double face sur chaque onglet, puis rabattez le bord du côté adjacent dessus.

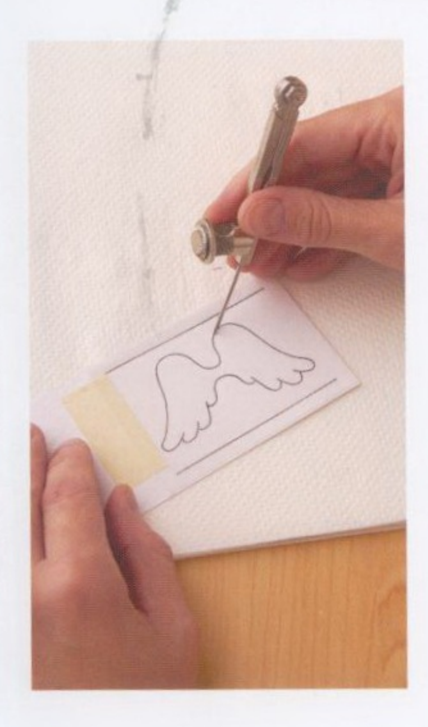


4 Sur la carte, tracez deux fois le modèle des côtés (*page 97*). Sur l'endroit, rainurez les lignes pointillées. Fixez un morceau de ruban adhésif double face sur l'endroit de l'un des onglets latéraux, et assemblez les deux bandes bout à bout. Façonnez la boîte en pliant le long des rainures.





5 Découpez un carré de carte mesurant 17,7 cm de côté. Fixez-le au fond de la boîte avec des morceaux de ruban adhésif double face collés sur l'envers des onglets de la base. Assemblez le dernier côté avec un morceau de ruban adhésif double face collé sur l'endroit de l'onglet latéral restant.



6 **Carte de vœux.** Découpez un rectangle de carte mesurant 15 cm x 6 cm. Sur l'endroit, effectuez une rainure centrale parallèle aux petits côtés. Tracez le motif (*page 97*) sur du papier-calque puis, avec du ruban de crépon adhésif, fixez celui-ci sur l'endroit de la carte, de façon que le dessin soit centré dans la moitié située à droite de la rainure. Placez l'ensemble sur la pile de feuilles de papier essuie-tout. Perforez le motif en procédant comme à l'étape 1. Retirez le papier-calque. Pliez la carte en deux le long de la rainure.

variante

Ces carrés sont décorés de motifs piqués, spécialement créés pour des cadeaux de mariage (modèles page 97). *Après avoir été découpés avec des ciseaux à cranter, ils ont été fixés à l'aide d'un ruban sur un rectangle plié en deux de carte imprimée de motifs nuageux.*



albums reliés avec des rubans

Les couvertures de ces élégants albums sont habillées de papiers dont les motifs brodés ou pailletés rendent inutile toute autre décoration. Des rubans contrastés animent la tranche tout en faisant office de reliure. L'intérieur est composé de feuilles de papier à lettres de couleur.

Il vous est également possible de choisir du papier uni et de le décorer avant de le coller sur les couvertures. Les dimensions réduites des deux feuilles nécessaires permettent de les broder à la main ou à la machine sans les froisser. Dans un autre style, la peinture en tube applicateur permet de créer rapidement de superbes motifs en relief.





albums reliés avec des rubans

fournitures

- carton 300 g/m^2 minimum : 31 cm x 44 cm
- papier à motifs brodés ou pailletés : 34 cm x 50 cm
- 20 feuilles de papier à lettres de couleur, format A4
- 10 œillets en métal
- ruban largeur 1,2 cm, en soie blanche ou en organza rose : 1,50 m
- pour l'album à rubans blancs : 5 perles argentées à gros trou
- plioir
- poinçon
- pince à œillets
- aiguille à coudre à large chas
- colle vinylique
- colle de montage en bombe aérosol



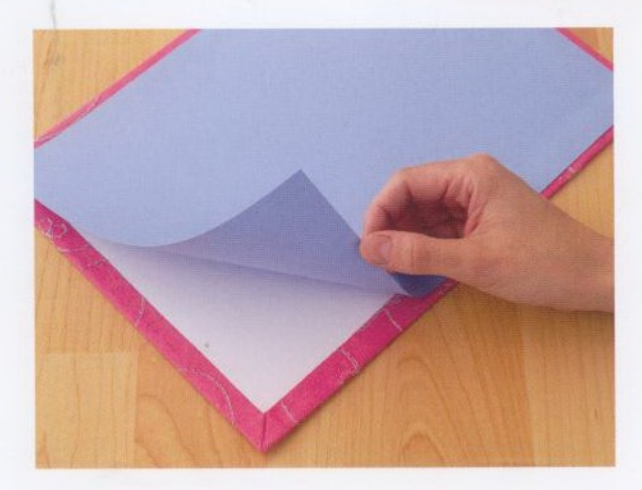
1 En travaillant au cutter sur un tapis de découpe, coupez dans le carton deux rectangles mesurant 31 cm x 22 cm. En appuyant la pointe du plioir contre un réglet métallique, effectuez sur chaque carton une rainure verticale parallèle à l'un des petits côtés, à 3 cm de celui-ci. Pliez les cartons le long des rainures, puis remettez-les à plat.

2 Dans le papier à motifs brodés ou pailletés, découpez deux rectangles mesurant 34 cm x 25 cm. Centrez un carton sur chacun d'eux, la face rainurée contre l'envers du papier. Enduisez le papier qui dépasse de colle vinylique, repliez les quatre coins puis les quatre bords sur le carton.



astuce

Vous pouvez créer vos propres motifs en brodant du papier uni à la machine avec du fil à coudre métallisé.



3 Avec la colle de montage en bombe aérosol, fixez une feuille de papier à lettres au dos et au centre de chaque couverture. Empilez les feuilles de papier à lettres restantes sur l'une des couvertures, en veillant à les aligner sur la feuille collée, puis placez la seconde couverture au-dessus. Assurez-vous que les rainures sont situées du même côté.

4 Placez l'ensemble sur un tapis de découpe. Reportez le gabarit de la page 98 sur une chute de carte, découpez-le, puis alignez-le contre le bord rainuré de la couverture du dessus. Avec le poinçon, perforez toutes les épaisseurs aux cinq points indiqués sur le modèle. Agrandissez les trous des couvertures au diamètre des œillets.

5 À l'aide de la pince, posez les œillets sur les couvertures.



6 **Album à rubans blancs.** Avec l'aiguille à large chas, glissez un ruban de 30 cm de longueur dans chacun des œillets de la couverture du dessus, puis à travers toutes les épaisseurs. Nouez ensemble les extrémités de chaque ruban, enfilez-les dans une perle, nouez-les de nouveau, puis coupez-les en biais.





variante

Ces deux élégants signets ont été découpés dans de la carte, puis habillés sur une face de papier brodé. Après avoir fixé un gland ou une frange à la base, sur l'envers, on a contrecollé au dos du papier uni. L'ensemble a été réalisé avec de la colle vinylique.

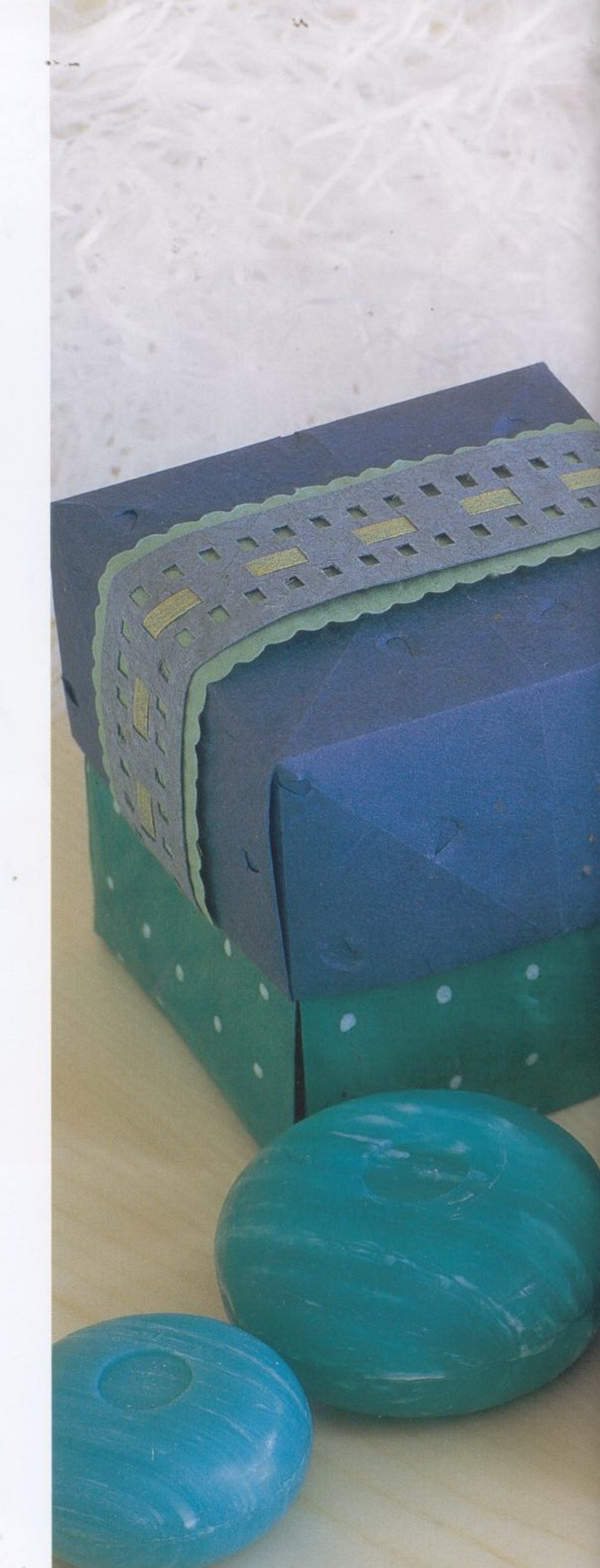
7 **Album à ruban rose.** Pliez le ruban en deux. Avec l'aiguille à large chas, entrelacez ses extrémités de bas en haut en les glissant à travers toutes les épaisseurs, nouez-les en rosette, puis coupez-les en « V ».

boîtes façonnées en origami

Originaire du Japon, l'origami est l'art ancestral du pliage. Il sert ici à façonner une série de boîtes cubiques. Aux traditionnels papiers dévolus à cette technique, on a préféré un assortiment de papiers lisses et texturés, unis et imprimés. L'un d'eux est même parsemé de petits jours en forme de gouttes d'eau.

Afin de donner une touche contemporaine à ces réalisations, les couvercles sont décorés d'une superposition de bandes dentelées, ondulées, perforées ou entrelacées de rubans.

Le principe expliqué permet de réaliser des boîtes de toutes tailles. Pour calculer les dimensions du papier nécessaire, déterminez la largeur finie voulue, puis multipliez-la par trois. Par exemple, pour une boîte de 10 cm de côté, il faut deux carrés mesurant 30 cm x 30 cm, un pour la base, l'autre pour le couvercle.





boîtes façonnées en origami

fournitures

- assortiment de papiers lisses et texturés, unis et imprimés
- ruban en papier (facultatif)
- paires de ciseaux à cranter
- perforatrices fantaisie et machine à onduler (facultatives)
- ruban adhésif double face
- colle de montage en bombe aérosol



1 **Base.** Découpez un carré de papier avec la paire de ciseaux à cranter. Étalez-le, la face envers au-dessus. En redéployant le papier après chaque opération, marquez les plis indiqués par les lignes continues et pointillées du modèle de la page 98. Déployez le papier, puis pliez-le en deux selon l'une des diagonales. Aux extrémités de celle-ci, rabattez les coins vers le centre le long des lignes pointillées.

2 Dressez les deux coins à la verticale, puis couchez-les vers l'extérieur en superposant la diagonale et la ligne pointillée. Marquez ces nouveaux plis. Déployez le papier, puis répétez l'opération aux deux extrémités de l'autre diagonale.

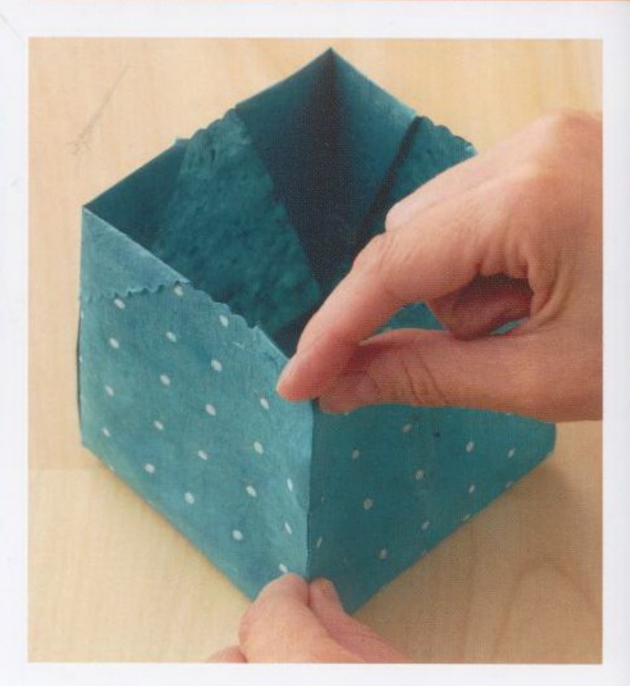




astuce

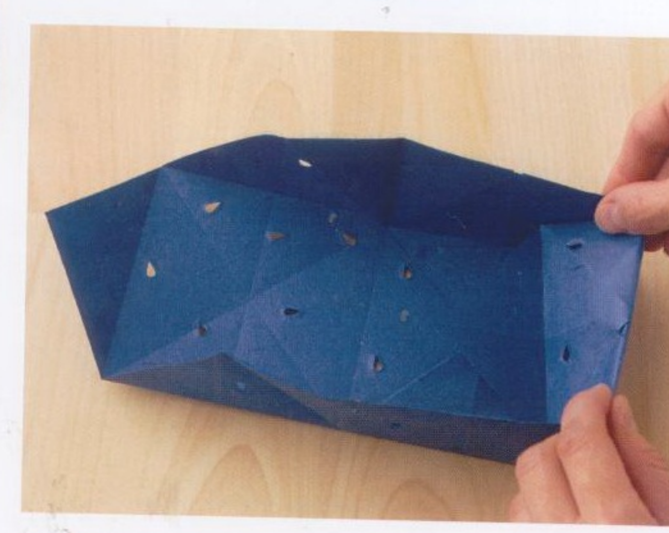
Une machine à onduler est un petit accessoire ingénieux. On y introduit le papier, puis on le fait défiler contre une matrice en tournant une manivelle.

3 Déployez le papier, la face envers au-dessus. Pour former le premier coin de la boîte, ramenez deux lignes du fond adjacentes l'une contre l'autre. À l'intérieur, façonnez le papier selon les plis marqués à l'étape 2. Maintenez le coin en rabattant le triangle du haut à l'extérieur.



4 Marquez soigneusement les plis. Procédez de la même façon pour former les trois autres angles.

5 **Couvercle.** Découpez un carré de papier de mêmes dimensions que pour la base. Étalez-le, la face envers au-dessus. En redéployant le papier après chaque opération, marquez les plis indiqués par les lignes continues et pointillées du modèle de la page 98. Déployez le papier, puis repliez trois fois deux coins opposés sur eux-mêmes de façon à placer deux des lignes pointillées au centre.



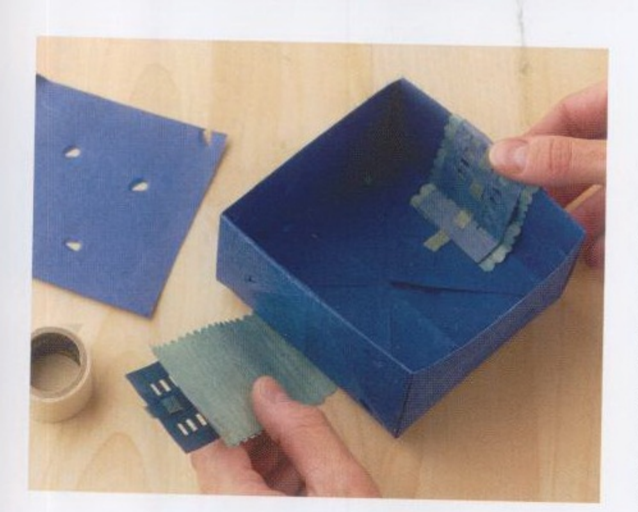
6 Pour former deux des côtés du couvercle, dressez à la verticale les bords pliés. Pour former les deux autres côtés, rabattez les deux coins restants au centre, puis dressez le papier à la verticale le long des lignes pointillées. Façonnez les quatre coins à l'intérieur du couvercle en suivant les plis marqués à l'étape 1.



7 Pour décorer le couvercle, découpez deux ou trois bandes de papier de couleurs et de largeurs différentes, et d'une longueur égale à [côté du couvercle + (hauteur du couvercle x 2) + 3 cm]. Crantez-les et perforez-les à votre goût. Vous pouvez aussi les passer dans une machine à onduler, évider des motifs, franger les bords, ou encore entrelacer un ruban en papier dans des jours.

variante

Ces emballages ont été réalisés avec des chutes de papiers peints. Les bandes décoratives ont été découpées avec des ciseaux à cranter, perforées et, pour certaines, ondulées. On a appliqué dessus des frises de motifs estampés, également prélevés sur du papier peint. Une étiquette assortie complète l'ensemble.



8 Superposez les bandes décorées par ordre décroissant de largeur, placez-les au centre du couvercle, rabattez-les à l'intérieur, puis fixez-les sur le fond avec du ruban adhésif double face. Pour masquer les extrémités, découpez un carré de papier dont le côté mesure 0,5 cm de moins que le côté du couvercle, et collez-le au fond de celui-ci.

centre de table fleuri

Une fois humidifié, le papier de soie adopte le grain délicatement froissé des pétales des pois de senteur. Cette caractéristique est mise à profit pour créer un centre de table peu coûteux, festif, mais d'allure très naturelle. Les tiges et les vrilles en fil métallique fin permettent en effet de façonner la composition et de lui donner du dynamisme.

Douze brins de fleurs sont joints de façon à former un anneau. Le même principe peut être décliné afin de réaliser des guirlandes, des petits bouquets ou encore des décorations de paquets-cadeaux. C'est le choix des couleurs – harmonisées ou contrastées – qui campera le style de votre réalisation.





centre de table fleuri

fournitures

- papier de soie dans différents tons de rose et de mauve
- papier à dessin vert
- fil métallique Ø 0,5 mm
- fil métallique Ø 1 mm
- ruban floral vert
- pinceau fin
- pince coupante ou vieille paire de ciseaux
- pique à cocktails
- colle vinylique
- coton hydrophile
- grand sachet en plastique
- petit pot d'eau claire



1 Pour chaque brin de fleur, découpez dans le papier de soie quatre cœurs, trois petits pétales et quatre grands *(modèles page 95)*. Découpez le sachet en plastique de façon à le déployer sur le plan de travail – la face imprimée dessous afin de ne pas tacher le papier –, puis disposez les pièces de papier de soie dessus. Humidifiez chacune d'elles avec le pinceau imbibé d'eau.



2 Façonnez quatre boulettes de coton hydrophile d'environ 8 mm de diamètre, donnez-leur une forme oblongue, puis collez chacune d'elles au bout d'un fil métallique de 0,5 mm de diamètre et de 9 cm de longueur. Placez un cœur en papier de soie autour de chaque olive de coton en maintenant la pointe de la base contre le fil métallique. Avec la pique à cocktails, encollez légèrement l'un des bords internes du cœur, puis pressez-le contre l'autre de façon à enfermer le coton.



astuce

Le ruban floral est vendu dans les magasins de fournitures pour loisirs créatifs. Souple mais robuste, il est imprégné d'une huile qui le rend adhérent.

3 Mettez un cœur de côté : il figurera un bouton de fleur. Avec la pique, appliquez un fin filet vertical de colle au centre des petits pétales, puis fixez-les au dos des cœurs restants, en superposant les pointes du bas. Au dos de deux des fleurs ainsi obtenues, fixez deux grands pétales en appliquant des filets de colle comme précédemment. Laissez sécher. Déployez délicatement les pétales vers l'extérieur.

4 Pour chaque brin de fleur, découpez quatre sépales et deux feuilles dans le papier à dessin vert (*modèles page 95*). En superposant les pointes, collez la pointe d'un sépale autour de chacune des trois fleurs ainsi que du bouton. Laissez séchez. Écartez légèrement les sépales vers l'extérieur.





5 Dans le fil métallique de 0,5 mm de diamètre, coupez deux tiges de 7 cm de longueur. Enroulez du ruban floral en spirale tout autour, en l'étirant bien au fur et à mesure. Collez les tiges ainsi réalisées au dos des feuilles. (Si le ruban floral est trop large, coupez-le en deux sur toute sa longueur.)



6 Pour la vrille, coupez un fil métallique de 0,5 mm de diamètre et de 20 cm de longueur. Recouvrez-le de ruban floral, puis enroulez-le en spirale autour d'un crayon. Recouvrez aussi de ruban floral la tige de chacune des trois fleurs et du bouton : biaisez l'extrémité du ruban, collez-la à la base du sépale, puis travaillez de haut en bas.



7 Pour la tige du brin, coupez un fil métallique de 1 mm de diamètre et de 15 cm de longueur. Placez la tige du bouton contre lui afin que celui-ci dépasse d'environ 2,5 cm. Enroulez du ruban floral autour des deux tiges. Continuez à progresser de haut en bas en ajoutant au fur et à mesure les fleurs, la vrille et les feuilles. Coupez l'excédent de ruban et de fil métallique à la base du brin. Réalisez onze autres brins, puis entrelacez leur tiges de façon à former un anneau. Déployez délicatement tiges et vrilles pour donner du dynamisme à la composition.

variante

Le principe expliqué ici peut être utilisé pour réaliser une guirlande épinglée sur la nappe d'une table de fête. On peut aussi enrouler autour de chaque verre un brin de fleur que les convives emporteront en souvenir.



accessoires de bureau « nature »

Bien que classiques et très fonctionnels, ces accessoires de bureau coordonnés créent une ambiance naturelle et authentique. Le casier à lettres bien stable est protégé par un voile de vernis mat. Le sous-main est muni de coins sous lesquels on glisse des buvards. Les presse-papiers en verre transparent sont vendus dans les magasins de fournitures pour loisirs créatifs ; leur base est creusée de façon à recevoir un fin support décoré.

Le casier et le sous-main sont en carton habillé de washi blanc et de papier à fibres vert. Pour les presse-papiers, on a utilisé des papiers incrustés de feuilles de bananes ou de pelures d'oignons. Les motifs de fougères et de feuillages sont découpés dans différents papiers texturés.





accessoires de bureau « nature »

fournitures

- 1 presse-papiers transparent
- carton : 40 cm x 60 cm
- washi blanc : 60 cm x 65 cm
- papier à fibres vert : 35 cm x 40 cm
- papier incrusté de végétaux : dimensions de la cavité du presse-papiers
- papier mûrier vert : 11 cm x 16 cm
- feuilles de papier buvard : 31 cm x 23 cm
- 1 tasseau section 3 cm x 1 cm
- scie à dos
- colle vinylique
- vernis mat en bombe aérosol
- colle de montage en bombe aérosol
- film adhésif transparent : dimensions de la base du presse-papiers

astuce

Le carton gris transparaît sous le washi. Avant de l'habiller, appliquez dessus une couche de peinture acrylique blanche et laissez sécher.



1 **Casier à lettres.** Reportez les façades avant et arrière *(modèles page 99)* sur le carton, et découpez-les au cutter sur un tapis de découpe. Découpez également ces deux formes dans le washi blanc, en ajoutant une marge de 1,5 cm tout autour. Enduisez l'envers du washi de colle vinylique, centrez les façades dessus, repliez le coins puis les bords sur le carton. Découpez deux autres formes en washi blanc en retranchant cette fois 5 mm tout autour, et collez-les au dos des façades en les centrant bien.

2 Collez l'un sur l'autre deux rectangles de papier à fibres vert mesurant 15 cm x 7 cm. Reportez dessus le motif de fougère *(page 99)*, découpez-le au cutter puis, avec la colle de montage en bombe aérosol, fixez-le au centre de la façade avant.





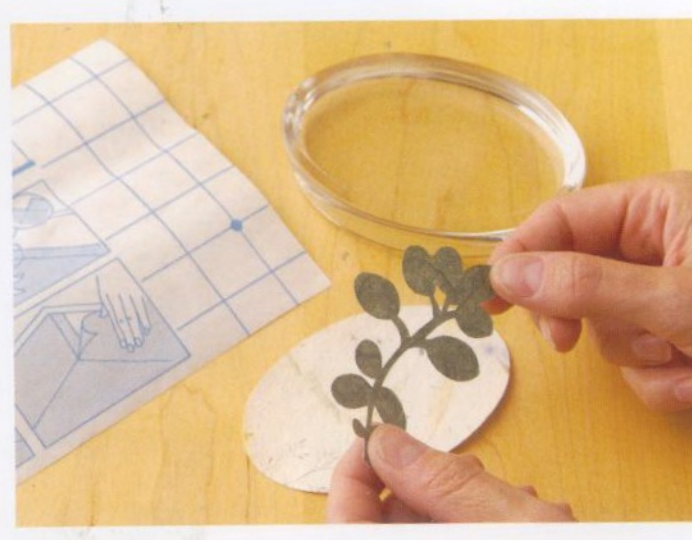
3 Sciez le tasseau de façon qu'il soit aussi long que la base des façades. Collez-le à plat sur un rectangle de papier à fibres vert mesurant 28 cm x 8 cm. Enduisez le papier qui dépasse de colle vinylique, et rabattez les coins puis les bords au dos.

4 Pour la base, découpez un rectangle de carton mesurant 26 cm x 7 cm. En procédant comme précédemment, habillez-le sur une face à l'aide d'un rectangle de papier à fibres vert de 29 cm x 10 cm, puis recouvrez son dos avec un rectangle du même papier mesurant 25 cm x 6 cm. Collez le tasseau à plat au centre de la base.

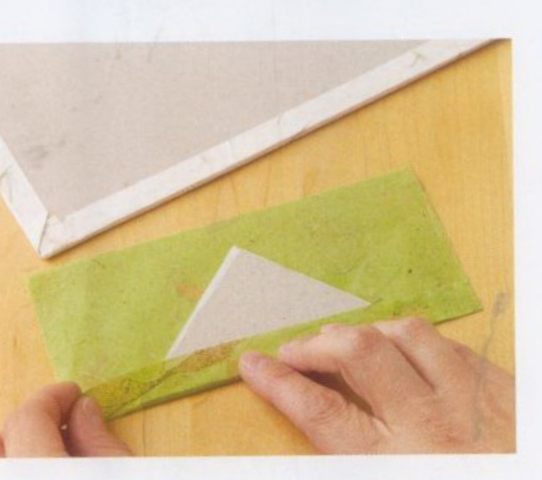




5 Collez les façades à la verticale de part et d'autre du tasseau. Laissez sécher. Vaporisez un voile de vernis mat sur l'ensemble.



6 **Presse-papiers.** Reportez la forme de la cavité du presse-papiers sur le papier incrusté de végétaux, puis découpez-la. Collez l'un sur l'autre deux rectangles de papier mûrier vert de 11 cm x 8 cm. Reportez dessus le motif de feuillage *(page 99)*, découpez-le au cutter puis, avec la colle de montage en bombe aérosol, fixez-le au centre [du] papier incrusté de végétaux. Placez l'ensemble dans le presse-papiers. Tracez la forme de la base du presse-papiers sur le film adhésif transparent, découpez-la, puis collez-la dessous.



7 **Sous-main.** Découpez un carton de 35 cm x 27 cm, et un rectangle de washi blanc de 38 cm x 30 cm. Centrez le carton sur l'envers du washi. Encollez le papier qui dépasse, et repliez les coins puis les bords sur le carton. Découpez deux carrés de carton de 7 cm de côté, puis coupez-les en deux de façon à obtenir quatre triangles. Centrez chacun d'eux sur l'envers d'un rectangle de papier à fibres vert de 16 cm x 8,5 cm. Rabattez le grand côté du papier sur le carton et collez-le.



8 Placez un triangle dans l'un des coins du sous-main, le papier au-dessus, et glissez les buvards dessous. [Re]tournez l'ensemble sur l'envers [m]aintenant les différents éléments. [R]abattez le grand côté du papier [à f]ibres vert sur le coin du carton et collez-le ; rabattez et collez [les] deux petits côtés. Fixez les trois [trian]gles restants de la même façon. Dans le washi blanc, découpez [un r]ectangle de 34,5 cm x 26,5 cm, [pui]s collez-le au dos du sous-main.

variante

Ce support est prévu pour un bloc de papier carré de 10 cm de côté. Découpez une bande de carte en suivant le modèle de la page 102, mais avec quatre côtés mesurant 10,5 cm x 5 cm. Habillez-la de washi noir, puis assemblez-la autour d'un fond carré de 10,4 cm de côté (voir étape 7, page 65). *Sur les côtés, collez un motif orange* (modèle page 99).



motifs antiques en serpentins

La technique utilisée ici est un procédé traditionnel très ancien, connu dans les pays anglo-saxons sous le nom de *quilling*. Elle consiste à enrouler des bandes de papier autour d'une petite pique – on utilisait autrefois une plume d'oiseau ou un piquant de porc-épic –, à façonner les spirales obtenues de différentes manières, puis à les coller sur un support afin de composer un décor en relief.

Les motifs d'inspiration antique présentés ici associent deux papiers de force et de texture identiques, l'un noir pour le motif central, l'autre de couleur vivre pour la bordure qui évoque une mosaïque. Ils sont placés dans des cadres en bois peints puis décorés à l'éponge.





motifs antiques en serpentins

fournitures

- 1 cadre en bois pour image 13 cm x 18 cm
- carte blanche : 15 cm x 20 cm
- papier bleu ou jaune 90 g/m² à 120 g/m² : 11 cm x 20 cm
- papier noir 90 g/m² à 120 g/m² : 7 cm x 20 cm
- peinture acrylique jaune ou verte
- peinture acrylique noire
- pinceau plat largeur 2 cm
- palette (carreau en céramique ou vieille assiette)
- colle vinylique
- papier abrasif à grain fin
- éponge naturelle
- piques à cocktails

1 Poncez légèrement le cadre avec le papier abrasif à grain fin, puis peignez-le en jaune ou en vert en utilisant le pinceau plat. Laissez sécher. Déposez un peu de peinture noire sur la palette, imprégnez-en un morceau d'éponge, puis tapotez-le sur le cadre de façon à créer des motifs irréguliers et estompés. Laissez sécher. Découpez la carte blanche aux dimensions des feuillures du cadre.

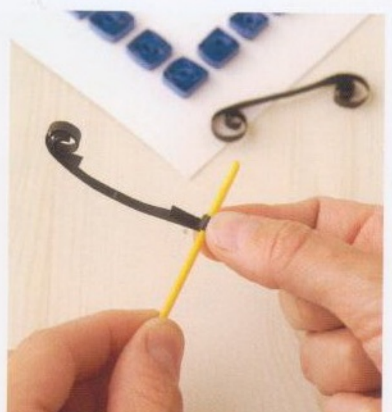
2 En travaillant avec un cutter et un réglet métallique sur un tapis de découpe, découpez vingt-six bandes de papier bleu ou vingt-quatre bandes de papier jaune de 0,4 cm x 20 cm. Enroulez les bandes une par une autour d'une pique à cocktails.

3 Fermez chaque spirale avec un point de colle appliqué à l'extrémité, sur la face interne, à l'aide d'une pique à cocktails. Pour leur donner une forme carrée, écrasez-les dans un sens, déployez-les de nouveau, puis écrasez-les dans l'autre sens. Disposez les carrés autour de la carte blanche, à 2 cm des bords, puis collez-les délicatement.

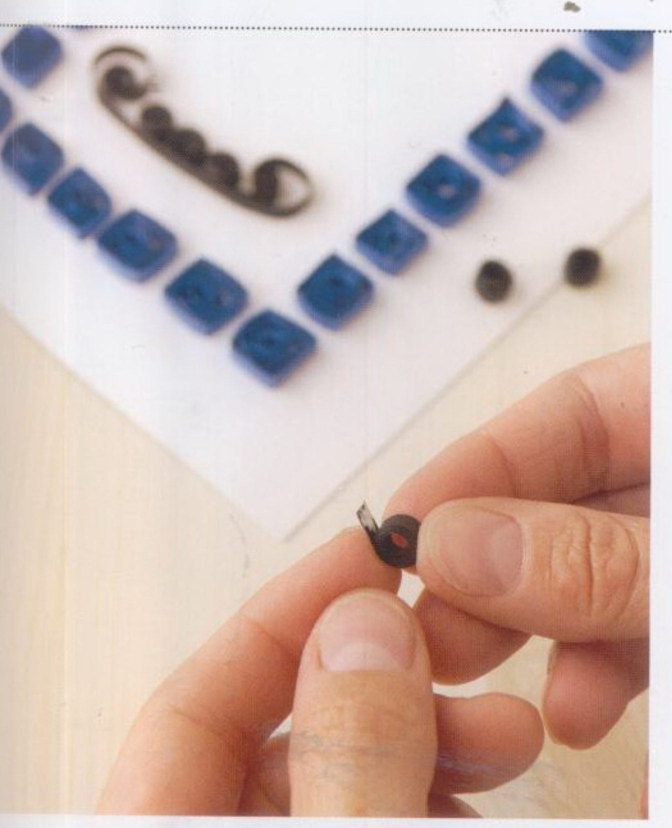


astuce

Protégez le collage en vaporisant dessus un voile de vernis mat. Vous pouvez aussi le présenter dans une boîte en bois munie d'une vitre.



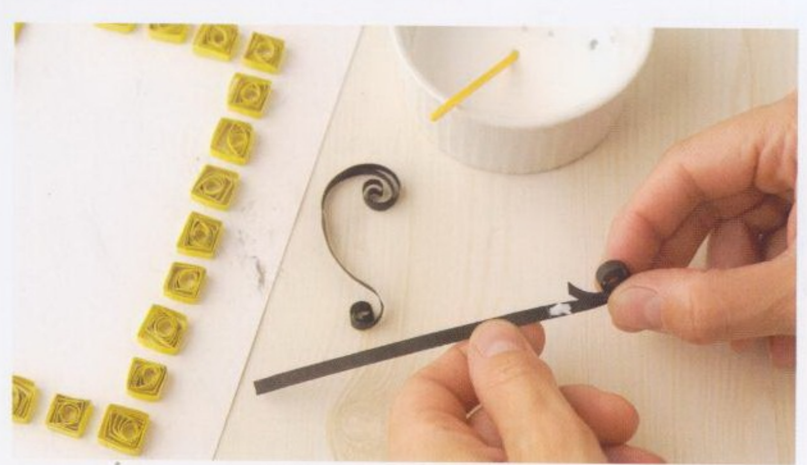
4 **Piédestal.** En procédant comme à l'étape 2, découpez dans le papier noir dix-sept bandes de papier noir. Sur deux d'entre elles, marquez légèrement le centre au crayon, repliez les extrémités sur 4 cm, puis enroulez les 4 cm suivants autour d'une pique. Rabattez les extrémités au centre et collez-les sur les 4 premiers centimètres.



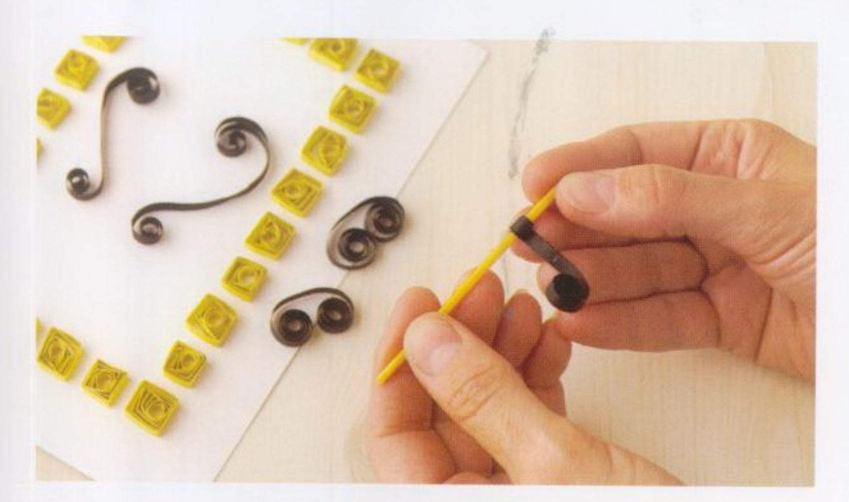
5 Enroulez six bandes autour d'une pique, puis fermez-les comme à l'étape 3 mais en cercles très serrés. En suivant la photographie de la page 51, collez sur la carte blanche les deux bandes préparées à l'étape 4, puis les six cercles serrés.



6 Avec les bandes restantes, réalisez neuf spirales et fermez-les comme à l'étape 3. Pour leur donner une forme rectangulaire, écrasez-les dans un sens, déployez-les de nouveau, puis pincez les sur deux côtés à 5 mm des premiers plis. Collez-les sur la carte blanche.



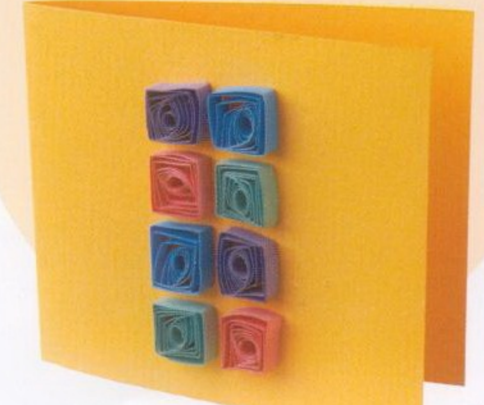
7 **Amphore.** En procédant comme à l'étape 2, découpez dans le papier noir quatorze bandes de papier noir. Sur deux d'entre elles qui figureront les anses, tracez un repère léger à 5 cm et à 11,5 cm de l'une des extrémités. Repliez le papier sur lui-même sur 5 cm, et enroulez les deux épaisseurs autour d'une pique. Collez l'extrémité sur le deuxième repère. À l'autre extrémité, façonnez une spirale sur 5 cm.



8 Repérez le centre de trois bandes, puis façonnez chaque extrémité en spirale autour d'une pique. Avec les bandes restantes, confectionnez trois cercles assez souples et six petits cercles serrés. Disposez les différents éléments de l'amphore sur la carte blanche, et collez-les délicatement. Laissez sécher les collages. Placez la carte entre les feuillures du cadre, puis fixez-la.

variante

Cette carte est décorée de huit spirales de papier façonnées en carrés. Si vous devez expédier une réalisation de ce genre par courrier, placez-la dans une enveloppe à bulles.



chemise à documents en faux daim

Cette chemise de conception classique est constituée de deux cartons recouverts de faux daim bleu et doublés de papier à dessin. Les coins et les charnières sont réalisés avec un élégant papier à grain cuir couleur crème, dans lequel sont également confectionnées des poches intérieures à soufflet. La fermeture est assurée par deux larges rubans de gros-grain.

Le dessus de la chemise est agrémenté d'une étiquette sur laquelle on a tamponné des motifs argentés avant de la coller sur un papier festonné. Papeteries et magasins de fournitures pour loisirs créatifs proposent des tampons de toutes sortes, ainsi qu'un large éventail de tapis encreurs et de poudres permettant de donner du relief aux impressions.

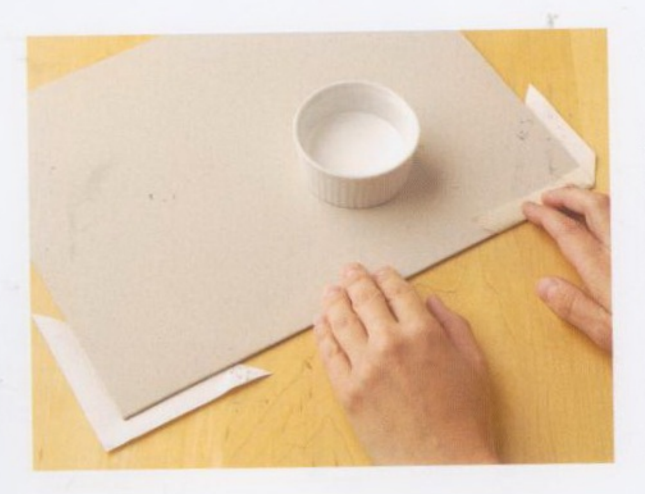




chemise à documents en faux daim

fournitures

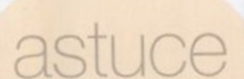
- carton : 33 cm x 50 cm
- papier en faux daim bleu : 40 cm x 55 cm
- papier à grain cuir couleur crème : 45 cm x 55 cm
- 3 feuilles de papier à dessin couleur crème 24 cm x 32 cm
- chute de papier argenté
- gros-grain largeur 2,5 cm : 60 cm
- tampon en caoutchouc
- tapis encreur argenté
- plioir (facultatif)
- paire de ciseaux à cranter fantaisie
- colle vinylique
- ruban adhésif double face



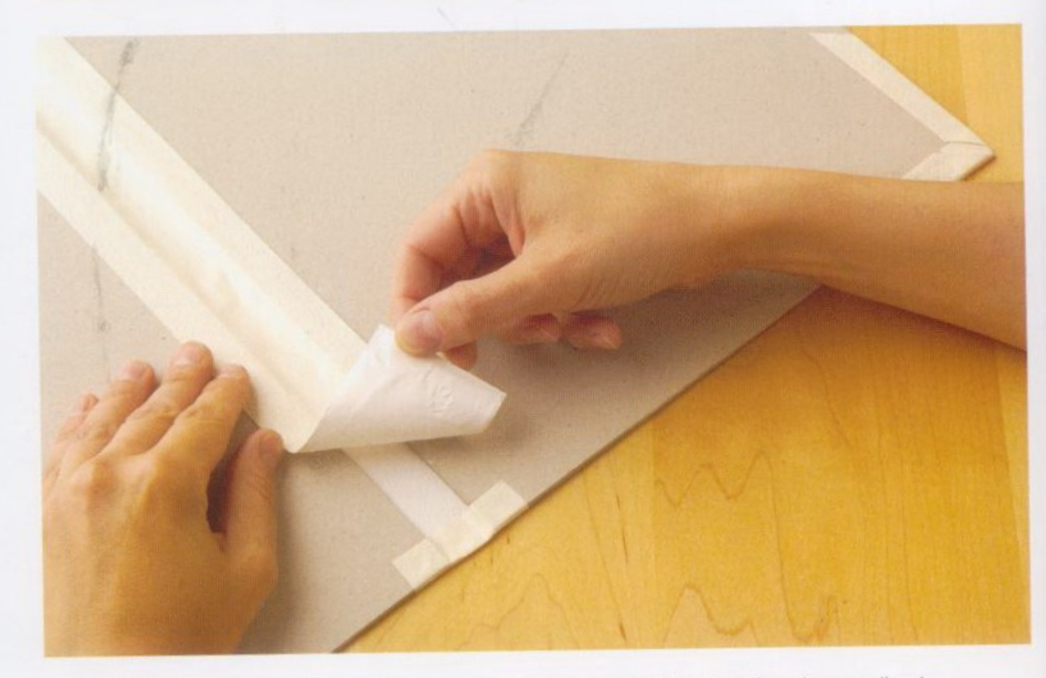
1 Découpez deux cartons de 33 cm x 25 cm. Utilisez le modèle de la page 101 pour découper quatre triangles dans le papier à grain cuir couleur crème, et tracez les lignes pointillées sur l'envers. Collez un triangle aux deux extrémités de l'un des grands côtés de chaque carton, le long des lignes pointillées. Enduisez le papier qui dépasse de colle, et repliez les coins puis les bords sur le carton.



2 Dans le papier à grain cuir couleur crème, découpez une bande de 5 cm x 36 cm. Sur l'endroit de chaque carton, tracez une ligne parallèle au grand côté dépourvu de triangles, à 1,5 cm du bord. Collez chacun des grands côtés de la bande sur l'un de ces repères, en la faisant dépasser de façon égale en haut et en bas, et en vous assurant que les bords supérieurs et inférieurs des cartons sont au même niveau.

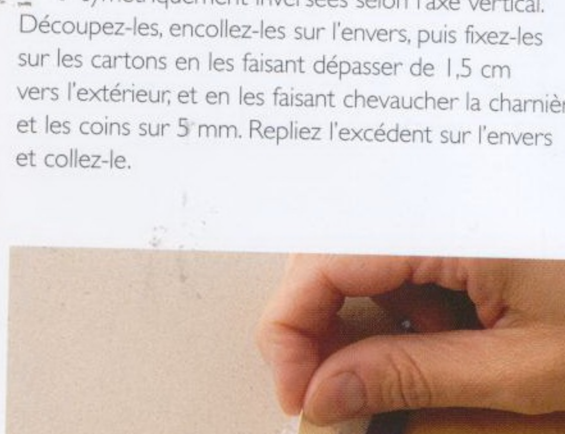


Pour être certain d'obtenir une ligne droite de motifs, appuyez le tampon contre une règle maintenue parallèlement à la base du papier.



3 Retournez l'ensemble sur l'envers. Repliez les extrémités de la bande et collez-les. Découpez une bande de papier à grain cuir couleur crème de 5 cm x 32 cm, puis collez-la à cheval sur les deux cartons, en la centrant en hauteur.

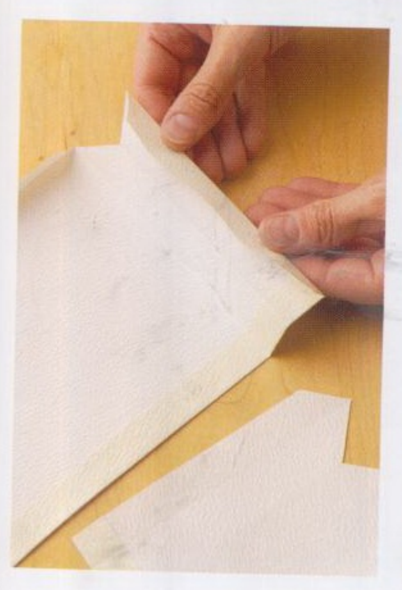




4 Sur l'envers du papier en faux daim bleu, tracez deux couvertures *(modèle page 101)* symétriquement inversées selon l'axe vertical. Découpez-les, encollez-les sur l'envers, puis fixez-les sur les cartons en les faisant dépasser de 1,5 cm vers l'extérieur, et en les faisant chevaucher la charnière et les coins sur 5 mm. Repliez l'excédent sur l'envers et collez-le.

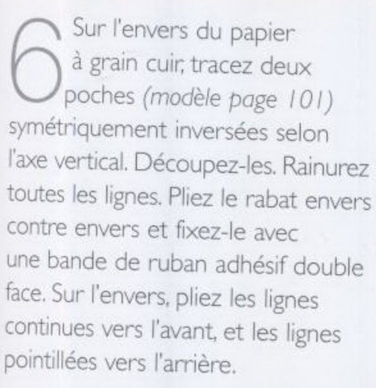


5 En travaillant avec un cutter et un réglet métallique sur un tapis de découpe, incisez sur chaque carton une fente de 2,5 cm de longueur parallèle au grand côté extérieur, à 1,5 cm du bord et au centre de la hauteur. Coupez le gros-grain en deux longueurs égales, enfilez-les dans les fentes, et collez-les sur le carton sur 1,5 cm. Collez une feuille de papier à dessin au centre de chaque carton.



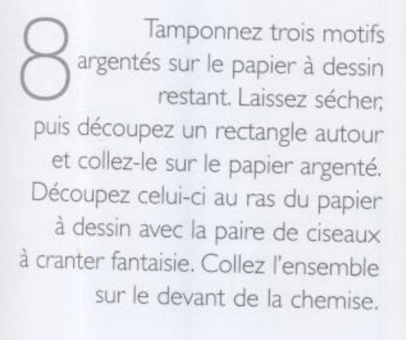


6 Sur l'envers du papier à grain cuir, tracez deux poches *(modèle page 101)* symétriquement inversées selon l'axe vertical. Découpez-les. Rainurez toutes les lignes. Pliez le rabat envers contre envers et fixez-le avec une bande de ruban adhésif double face. Sur l'envers, pliez les lignes continues vers l'avant, et les lignes pointillées vers l'arrière.



7 Fixez des bandes de ruban adhésif double face sur l'endroit des onglets. Collez une poche au dos de chaque carton, le bord ouvert tourné vers la charnière.





8 Tamponnez trois motifs argentés sur le papier à dessin restant. Laissez sécher, puis découpez un rectangle autour et collez-le sur le papier argenté. Découpez celui-ci au ras du papier à dessin avec la paire de ciseaux à cranter fantaisie. Collez l'ensemble sur le devant de la chemise.

variation



Ces crayons ordinaires ont été recouverts de papier marbré fixé avec de la colle forte en bombe aérosol et soigneusement lissé. À l'extrémité, on a ajouté une bande de papier doré découpée avec une paire de ciseaux à cranter fantaisie.

décor de fenêtre ajouré

Généralement de fabrication artisanale, les papiers translucides ajourés présentent différents motifs de trames qui créent d'intéressants jeux de transparence, en particulier contre la vitre d'une fenêtre. Ici, deux motifs très stylisés figurant une tige de monnaie-du-pape et une libellule ajoutent quelques touches de couleur. Ils sont découpés dans de légers papiers translucides, collés, puis soulignés de peinture en relief nacrée.

Les collages sont fixés au dos d'un cadre carré en carte argentée nacrée, où l'on a évidé trois fenêtres aux bords festonnés. Des œillets en métal fixés sur le bord supérieur permettent de suspendre l'ensemble avec un ruban.





décor de fenêtre ajouré

fournitures

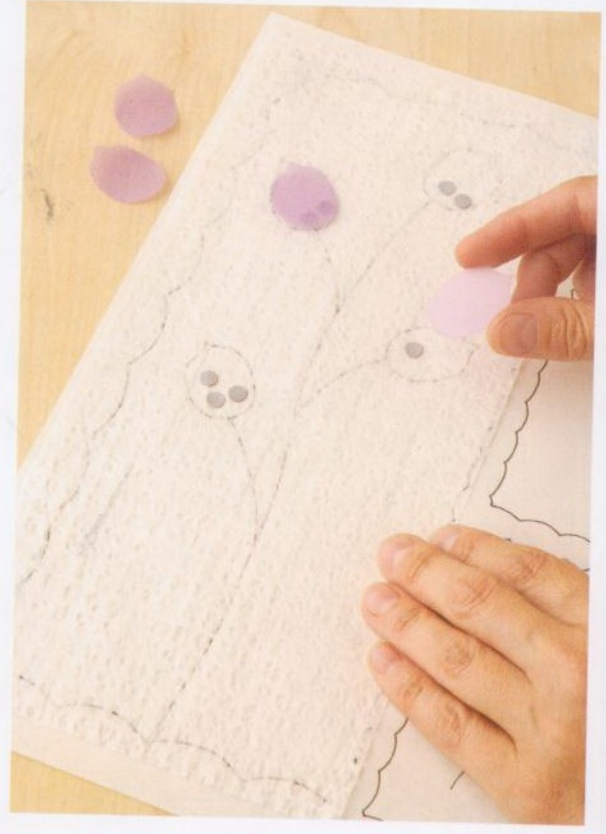
- papier blanc translucide
  - quadrillé : 30 cm x 30 cm
  - à spirales : 20 cm x 20 cm
- carte argentée nacrée : 35 cm x 35 cm
- chutes de calque satiné rose et mauve
- chutes de papier gris translucide et texturé (hikakushi japonais)
- 2 œillets en métal
- peinture en relief nacrée bleue, verte et mauve
- perforatrice
- pique à cocktails
- poinçon
- pince à œillets
- colle vinylique
- colle de montage en bombe aérosol



Si vous souhaitez accrocher le collage au mur, fixez un carré de carte blanche au dos du cadre avec de la colle de montage en bombe aérosol.



1 Agrandissez au double le modèle de la page 102. Dans le papier blanc translucide quadrillé, découpez un rectangle mesurant 13 cm x 28 cm. Placez-le sur le modèle, au-dessus du rectangle avec la monnaie-du-pape. Perforez la carte argentée nacrée de façon à obtenir neuf cercles. À l'aide de la pique à cocktails, appliquez un point de colle au dos de chacun d'eux, puis fixez-les par deux ou trois sur le papier blanc, à l'intérieur des siliques.



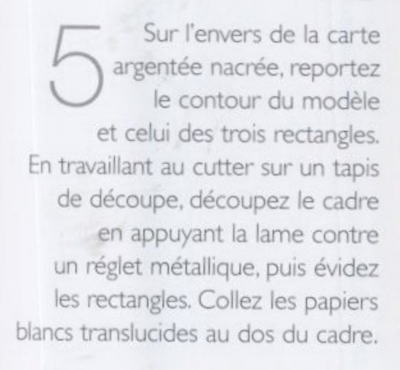
2 Découpez quatre siliques dans le calque satiné rose, puis collez-les à leur place avec la colle de montage en bombe aérosol.



3 Dans le papier blanc translucide à spirales, découpez un rectangle mesurant 15 cm x 17 cm. Placez-le sur le modèle, au-dessus du rectangle avec la libellule. Découpez le corps de celle-ci dans le calque satiné mauve, et ses quatre ailes dans le papier gris translucide et texturé. Utilisez la colle de montage en bombe aérosol pour coller les ailes puis le corps sur le papier blanc à spirales.

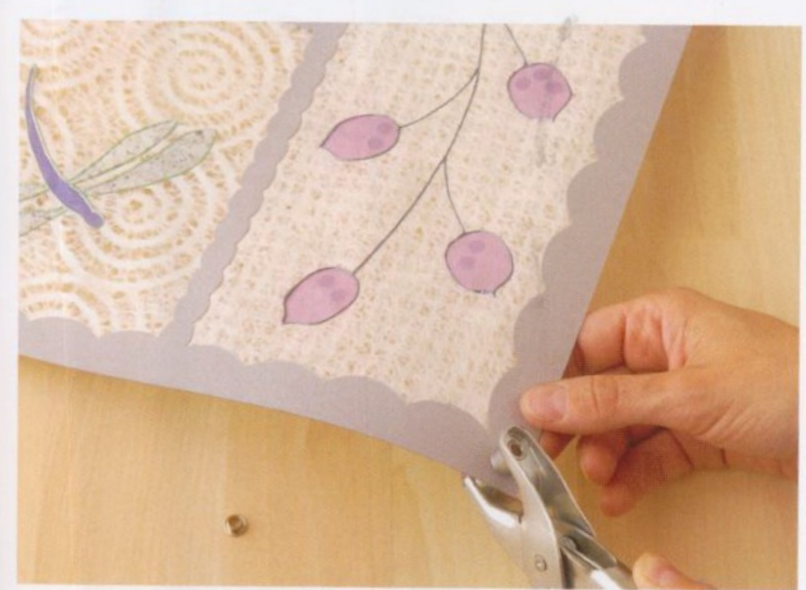


4 Dans le papier blanc translucide quadrillé, coupez un rectangle mesurant 15 cm x 12 cm. Placez-le sur le modèle, au-dessus du dernier rectangle. Avec la peinture en relief nacrée, tracez les contours des siliques et les tiges de la monnaie-du-pape en bleu, les contours du corps et des ailes de la libellule en vert, et les petites étoiles du dernier rectangle en mauve. Laissez sécher.





5 Sur l'envers de la carte argentée nacrée, reportez le contour du modèle et celui des trois rectangles. En travaillant au cutter sur un tapis de découpe, découpez le cadre en appuyant la lame contre un réglet métallique, puis évidez les rectangles. Collez les papiers blancs translucides au dos du cadre.



6 À l'aide du poinçon, perforez les deux points indiqués en haut du modèle. Agrandissez les trous au diamètre des œillets, puis fixez ceux-ci avec la pince appropriée.

variante

Cette libellule a été découpée dans du calque satiné bleu, puis collée sur un carré de papier festonné. Ses contours ont alors été tracés avec de la peinture en relief dorée nacrée.



décors pour table de fête

Avec leurs couleurs vives, cette petite boîte à cadeau et son marque-place assorti marient gaiement pliage et broderie. Les motifs de style cachemire sont très simples à exécuter, même si vous débutez dans les travaux d'aiguilles. Ils sont réalisés au point de piqûre, au point de bouclette et au point lancé, sur de la carte préalablement perforée à l'aide d'un gabarit en papier-calque.

Le marque-place est constitué d'un rectangle rainuré puis plié comme un classeur. À l'intérieur, ses volets sont munis de bandes aimantées adhésives qui maintiennent à la verticale le carton sur lequel le nom du convive est inscrit. Ces aimants fins, que l'on peut découper à la longueur voulue, sont vendus dans les magasins de fournitures pour loisirs créatifs.

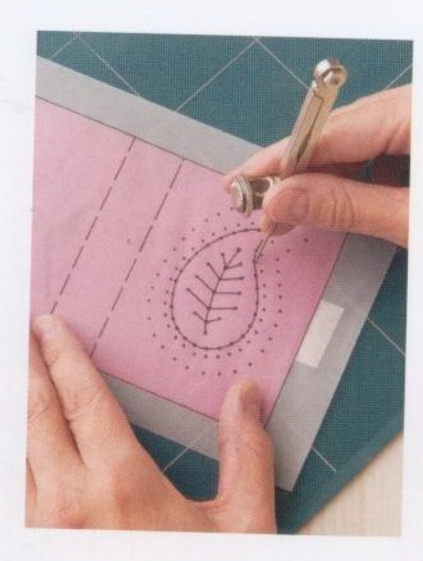



ANNA

décors pour table de fête

fournitures

- carte rose ou orange : 40 cm x 25 cm
- carte blanc cassé : 10 cm x 6 cm
- fil à broder à six brins en coton
  - carte rose : orange, vert, blanc cassé
  - carte orange : blanc cassé, fuchsia, bleu
- bande aimantée adhésive
- plioir (facultatif)
- compas
- aiguille à broder
- ruban adhésif double face



1 **Marque-place.** Tracez le modèle de la page 103 sur du papier-calque, reportez-le sur la carte rose ou orange, puis découpez-le. Sur l'endroit, rainurez les lignes pointillées en appuyant un plioir ou un cutter contre un réglet métallique. Utilisez un ruban de crépon adhésif pour fixer le papier-calque au-dessus de la carte. En travaillant sur un tapis de découpe, perforez chaque point avec la pointe du compas. Retirez le papier-calque.



2 Coupez une aiguillée de fil à broder orange pour de la carte rose, ou blanc cassé pour de la carte orange. Réalisez un nœud à l'extrémité. Pour broder la ligne du centre au point de piqûre, sortez l'aiguille sur l'endroit par le deuxième trou en partant du haut, puis travaillez de la façon suivante : piquez l'aiguille dans le trou précédent, ressortez-la deux trous après. Exécutez des points lancés pour les tiges latérales.

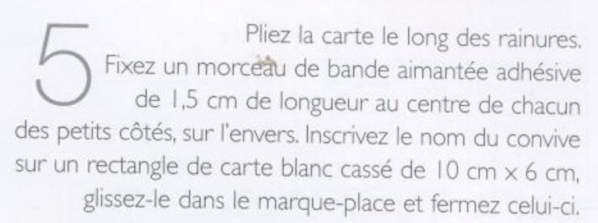
astuce

Si vous commettez une erreur en brodant, retirez l'aiguille du fil et utilisez-la pour défaire les points un par un en les soulevant avec précaution.



3 Brodez le contour du motif au point de piqûre avec du fil vert sur de la carte rose, ou du fil fuchsia sur de la carte orange.





5 Pliez la carte le long des rainures. Fixez un morceau de bande aimantée adhésive de 1,5 cm de longueur au centre de chacun des petits côtés, sur l'envers. Inscrivez le nom du convive sur un rectangle de carte blanc cassé de 10 cm x 6 cm, glissez-le dans le marque-place et fermez celui-ci.

4 Brodez les bouclettes avec du fil blanc cassé sur de la carte rose, ou du fil bleu sur de la carte orange. Pour réaliser chacune d'elles, sortez l'aiguille sur l'endroit par un trou de la rangée intérieure, piquez-la dans le même trou en laissant une boucle de fil sur l'endroit, sortez-la par le trou correspondant sur la rangée extérieure, et glissez-la dans la boucle. Tirez le fil pour serrer la boucle, puis sortez l'aiguille sur l'envers par le même trou de la rangée extérieure.





6 **Boîte à cadeau.** Tracez le couvercle *(modèle page 103)* sur du papier-calque, reportez-le sur la carte rose ou orange, puis découpez-le. Tracez et découpez la base *(modèle page 102)*. Sur l'endroit, rainurez les lignes pointillées en appuyant un plioir ou un cutter contre un réglet métallique. Brodez le dessus du couvercle en procédant comme aux étapes 1 à 4 ; sur les tranches, brodez des points de bouclette verts sur de la carte rose, ou fuchsia sur de la carte orange. Pliez le couvercle le long des rainures, puis assemblez-le comme cela est expliqué étape 3, page 32.



7 En utilisant du fil de la même couleur que celui utilisé pour les tranches du couvercle, brodez des points de bouclette disposés au hasard sur la base, en laissant 2 cm vierges au-dessous du bord supérieur. Pliez la base le long des rainures. Pour le fond, découpez un rectangle de carte rose ou orange de 9,4 cm x 7,4 cm. Assemblez la boîte comme cela est expliqué à l'étape 5, page 33.

variante

Il suffit de choisir une autre gamme de couleurs pour créer un style tout à fait différent. Ici, on a utilisé de la carte recouverte de washi couleur crème, parsemé de minuscules paillettes métallisées. Les motifs ont été réalisés avec du fil à broder doré.



coffret en mosaïque celtique

Cette mosaïque est composée de pièces découpées dans du papier métallisé. Elle est appliquée sur un coffret en bois brut, préalablement peint avec une teinte imitant l'étain. Le motif traditionnel celte du couvercle symbolise l'union éternelle. Sa couleur cuivrée est reprise sur les moulures. Une superposition de voiles de vernis protège cette réalisation et lui donne un éclat satiné.

Pour adapter les modèles de mosaïque fournis aux dimensions de votre coffret, calculez sur chaque face le nombre de carreaux nécessaires en longueur et en hauteur. S'il n'est pas entier, ajoutez une rangée de pièces plus étroites de part et d'autre afin de maintenir la symétrie. Veillez à ménager une bordure tout autour de chacune des faces.





coffret en mosaïque celtique

fournitures

- 1 coffret en bois avec couvercle (dimensions minimum de la partie plate du couvercle : 14 cm x 9,5 cm)
- papier couleur aluminium
- papier cuivré
- peinture acrylique noire et argentée
- peinture acrylique cuivrée (facultative)
- vernis transparent satiné
- palette (carreau en céramique ou vieille assiette)
- pinceau plat largeur 3 cm
- colle vinylique
- papier abrasif à grain fin





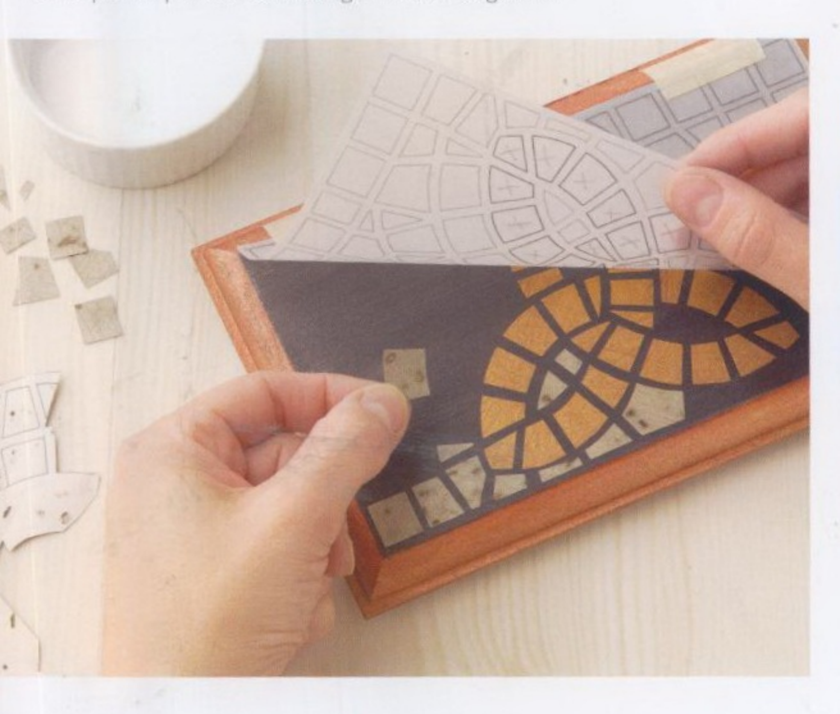
1 Poncez légèrement le coffret et le couvercle, à l'extérieur comme à l'intérieur. Sur la palette, mélangez de la peinture noire et argentée. Appliquez la teinte obtenue sur les faces externes du coffret et du couvercle. Laissez sécher. Peignez les faces internes en argenté. Si le coffret est doté de moulures, peignez-les avec la peinture cuivrée.

2 Décalquez les trois modèles des pages 104 et 105. Ombrez les zones imprimées en noir. Ajoutez ou supprimez des carreaux de façon à adapter les gabarits aux dimensions de votre coffret. Sur les papiers métallisés, reportez deux fois les deux côtés et une fois le couvercle : tracez les pièces blanches sur le papier couleur aluminium, et les pièces ombrées sur le papier cuivré.

astuce

Ne cherchez pas à coller les pièces avec une trop grande précision car, comme sur une véritable mosaïque, les espacements peuvent être légèrement irréguliers.

3 À l'aide de ruban de crépon adhésif, fixez sur le couvercle le bord supérieur du gabarit approprié. Découpez deux ou trois pièces de papier métallisé avec une paire de ciseaux, encollez-les sur l'envers et placez-les sur le couvercle en soulevant le gabarit. Vérifiez la justesse de leur positionnement, puis lissez-les. Essuyez immédiatement l'éventuel excédent de colle. Continuez à réaliser le motif de la même façon, en découpant et en collant les pièces par deux ou trois afin de ne pas risquer de les mélanger. Retirez le gabarit.





4 Réalisez la mosaïque de chacun des côtés en procédant comme à l'étape 3. Laissez sécher vingt-quatre heures.



5 Appliquez six fines couches de vernis sur les faces externes, en laissant sécher entre chaque application et en ponçant légèrement entre les deux dernières.

variante



La même technique permet de créer des objets de style tout à fait contemporain. C'est le cas de ce cadre peint en argenté, puis décoré de carrés de papier métallisé. Il n'est pas nécessaire de vernir les objets qui seront peu manipulés.

tigre et lion en trois dimensions

Ces deux animaux sont réalisés à partir d'une même forme de base découpée dans du papier à dessin, puis mise en volume grâce à un pliage très simple. Le museau et les yeux, ainsi que les rayures du tigre, sont dessinés au stylo-feutre. Quant au lion, il est doté d'une crinière et d'un toupet de queue en papier frangé.

Il suffit d'utiliser un papier d'une autre teinte ou de modifier les motifs du pelage pour créer toutes sortes de félins, par exemple un léopard ou une panthère. Vous pouvez même prendre comme modèle votre chat favori, en figurant ses taches caractéristiques avec du papier de soie déchiré *(voir page 14)*. Présentés à plat ou pliés en deux, ces animaux se révèlent d'amusantes cartes de vœux.





tigre et lion en trois dimensions

fournitures

- papier couleur ambre 120 g/m^2 : 25 cm x 25 cm
- papier beige 120 g/m^2 : 20 cm x 25 cm
- papier couleur fauve 120 g/m^2 : 7 cm x 20 cm
- stylo-feutre noir à pointe fine
- paire de petits ciseaux pointus
- colle vinylique
- pique à cocktails



1 **Tigre.** Décalquez le corps et l'oreille *(modèles page 106)*. Fixez le papier-calque à l'envers sur le papier couleur ambre avec du ruban de crépon adhésif, et reportez tous les tracés. Retournez le papier-calque de l'autre côté de l'axe médian. Complétez le corps et dessinez la deuxième oreille.

2 Avec le stylo-feutre noir, dessinez les yeux, le museau et les rayures. Découpez le corps et les oreilles. En travaillant à l'aide d'un cutter et d'un réglet métallique sur un tapis de découpe, rainurez légèrement les lignes continues et pointillées. Au centre des lignes continues de la tête, pratiquez une incision de 1,5 cm de longueur pour les oreilles.



3 Pour figurer le pelage, crantez les joues avec la paire de petits ciseaux. Pliez le corps en deux le long de l'axe médian. Façonnez le cou et la queue en pliant le papier endroit contre endroit le long des lignes pointillées, puis envers contre envers le long des lignes continues.



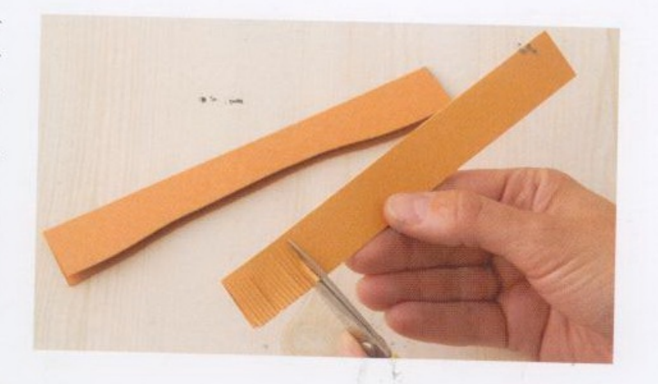
astuce

Pour donner une allure naturelle à la crinière du lion, recoupez les franges en pointes à des longueurs différentes.



4 Insérez la base des oreilles dans les fentes, repliez-la sur 5 mm et collez-la.

5 **Lion.** Répétez les étapes 1 à 4 avec le papier beige, mais sans reporter les rayures ni cranter les joues. Pour la crinière, découpez un rectangle de 16 cm x 4 cm dans le papier couleur ambre, et reportez le modèle de la page 106 sur le papier couleur fauve. Rainurez puis pliez le centre des deux crinières parallèlement aux grands côtés. Frangez ces derniers jusqu'à 2 mm du pli en découpant les deux épaisseurs à la fois avec la paire de petits ciseaux.





6 Déployez les franges en éventail entre vos doigts, puis recourbez-les en les étirant délicatement avec la pointe des ciseaux fermés. À l'aide de la pique à cocktails, appliquez un filet de colle autour de la tête, sur l'envers, et fixez la crinière la plus courte. Recoupez les franges en pointes.



7 Appliquez un filet de colle sur le bord plié de la première crinière. Fixez la deuxième crinière en commençant par la centrer sous le menton, puis en l'appliquant de chaque côté. Recoupez les franges en pointes.



variante

Pour créer ce serpent, découpez séparément le corps et la tête dans du papier à grain lézard (modèles page 106). *Rainurez toutes les lignes, puis pliez-les en procédant comme à l'étape 3, page ci-contre. Dessinez les yeux avec un stylo-feutre noir. Collez une langue en papier rouge* (modèle page 106).

8 Pour le toupet de la queue, découpez un rectangle de 2 cm x 4 cm dans le papier couleur ambre. Rainurez puis pliez le centre parallèlement aux petits côtés. Frangez ces derniers jusqu'à 2 mm du pli en découpant les deux épaisseurs à la fois. Recoupez les franges en pointes. Pliez le bout de la queue le long de l'axe médian, endroit contre endroit, encollez-le et enroulez le papier frangé autour.

carnet d'Asie en accordéon

Outre le motif tamponné qui le décore, cet ingénieux carnet est tout entier d'inspiration asiatique. Ses couvertures sont en effet habillées de washi – un papier originaire du Japon – et fermées à l'aide d'un long lacet de cuir fixé par une baguette. Même le modèle décliné en beige présente des touches de rouge, couleur qui symbolise la joie en Chine.

L'intérieur est constitué d'une seule bande de papier fort, rainurée puis pliée en accordéon. On peut écrire sur les deux faces des volets, ou les utiliser pour présenter des images, des lettres, des photographies...





carnet d'Asie en accordéon

fournitures

- carte fine : 22 cm x 20 cm
- chute de papier fin beige (blanc)
- washi rouge (beige) : 28 cm x 23 cm
- papier beige (rouge) 120 g/m² à 140 g/m² : 65 cm x 20 cm
- 1 tampon avec motif chinois
- tapis encreur rouge
- lacet plat en cuir beige (rouge), longueur 75 cm
- 1 baguette beige (rouge), longueur 18 cm environ
- ciseau à bois largeur 1,5 cm et marteau (facultatifs)
- plioir (facultatif)
- colle vinylique
- papier journal

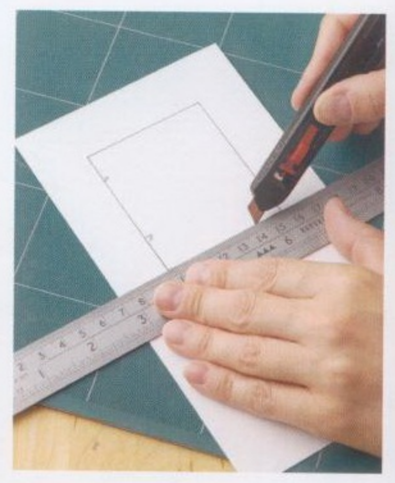
Les coloris entre parenthèses correspondent au modèle photographié au second plan, pages 74-75.

astuce

Choisissez un lacet assorti au style du tampon, par exemple de la ficelle pour un motif végétal, ou un cordon de couleur vive pour un dessin moderne.

1 Tamponnez le motif au centre du papier beige ou du papier blanc. Laissez sécher. Découpez un rectangle en laissant une largeur de 1,5 cm tout autour du motif.





2 En travaillant avec un cutter et un réglet métallique sur un tapis de découpe, découpez deux rectangles de carte fine mesurant 11 cm x 20 cm. Sur l'un d'eux, tracez puis évidez une fenêtre d'une largeur et d'une hauteur supérieures de 1 cm à celles du motif tamponné.

3 En travaillant avec un cutter et un réglet métallique sur un tapis de découpe, découpez deux rectangles de washi mesurant 14 cm x 23 cm. Centrez un rectangle de carte sur l'envers de chacun d'eux. Encollez le papier qui dépasse et rabattez les quatre coins puis les bords sur la carte.





4 Évidez la fenêtre à 1,5 cm des bords de la carte. Crantez le papier aux quatre coins jusqu'à la carte, encollez-le, puis rabattez-le sur la carte. Laissez sécher. Collez le papier beige tamponné au dos de la carte, en le centrant dans la fenêtre.



5 Placez la carte munie de la fenêtre sur une couche de papier journal. En frappant le ciseau à bois avec le marteau, incisez une fente de 1,5 cm de longueur à 1,5 cm du bord droit et à 8 cm du bord inférieur. Vous pouvez également effectuer cette opération à l'aide d'un cutter appuyé contre un réglet métallique.





6 Coupez un lacet en cuir de 7 cm de longueur, pliez-le en deux, glissez ses extrémités dans la fente, et disposez-les côte à côte au centre de celle-ci, au dos de la carte.

7 Glissez les extrémités du lacet en cuir restant de part et d'autre de la boucle réalisée à l'étape 6. Alignez les quatre extrémités de façon qu'elles dépassent toutes de 1,5 cm au dos de la carte, puis collez-les.



variante

Ici, une boîte en carte a été recouverte de papier pour origami. L'étiquette est une bande de papier à dessin pliée en accordéon et perforée dans un coin. Sur le premier volet, on a tamponné un motif, puis on l'a mis en relief avec de la poudre dorée thermo-gonflable.



8 Dans le papier pesant 120 g/m² à 140 g/m², découpez une bande mesurant 63 cm × 19,5 cm. À l'aide d'un réglet métallique et d'un plioir ou d'un cutter, effectuez parallèlement aux petits côtés cinq rainures espacées de 10,5 cm de façon à obtenir six volets de largeur égale. Pliez le papier en accordéon. Encollez le premier et le dernier volets, et fixez chacun d'eux au dos d'une carte en le centrant correctement. Pour fermer le carnet, enroulez le grand lacet tout autour, puis glissez la baguette dans la petite boucle.

coffret avec photographie transférée

Avec son couvercle personnalisé, ce coffret est parfait pour conserver précieusement des petits souvenirs, par exemple des dessins et des photographies d'enfants. Il est réalisé en papier artisanal incrusté de pétales et de feuilles, contrecollé sur de la carte fine.

Le cliché choisi est d'abord photocopié sur du papier-transfert. Vendu dans les magasins de fournitures pour loisirs créatifs ou pour arts graphiques, ce matériau permet de reporter des images sur toutes sortes de supports. Ici, on a utilisé un rectangle de carte finement ondulée afin de donner plus d'intérêt et de relief à l'image. Il est fixé sur le couvercle à l'aide de quatre grands coins-photos décoratifs, découpés dans de la carte couleur étain nacré.





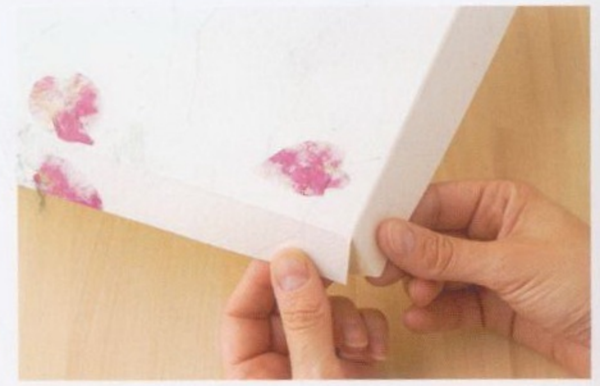
coffret avec photographie transférée

fournitures

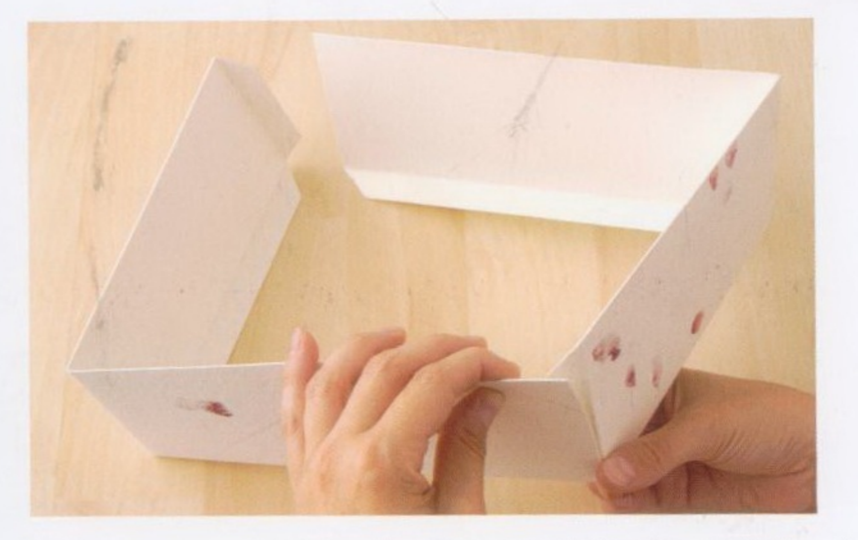
- 1 photographie
- papier incrusté de pétales et de feuilles : 45 cm x 45 cm
- carte fine et lisse : 45 cm x 60 cm
- carte fine, banche et ondulée : dimensions de la photographie + 2 cm tout autour
- carte couleur étain nacré : 10 cm x 10 cm
- papier-transfert pour photographies
- plioir (facultatif)
- éponge
- colle forte en bombe aérosol
- colle vinylique
- ruban adhésif double face



1 Collez le papier incrusté de pétales et de feuilles sur la carte lisse avec la colle forte en bombe aérosol. Tracez le couvercle *(modèle page 105)* sur du papier-calque, reportez-le sur la carte contrecollée, puis découpez-le en travaillant avec un cutter et un réglet métallique sur un tapis de découpe. Sur la face en carte, rainurez les lignes pointillées en appuyant un plioir ou la lame d'un cutter contre un réglet métallique.



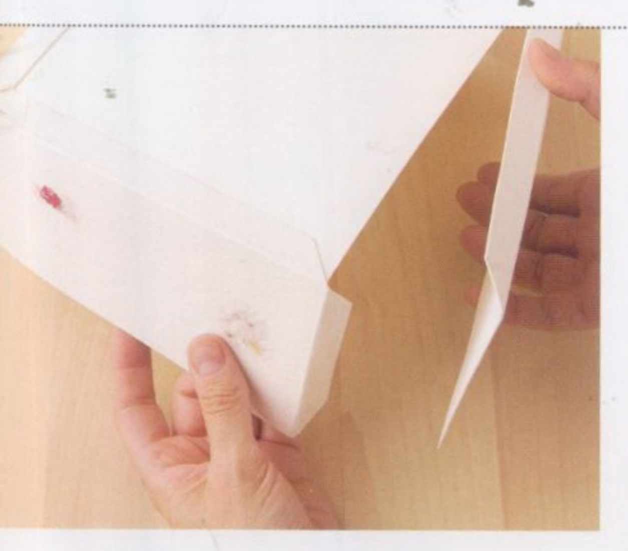
2 Façonnez le couvercle en pliant le long des rainures. Assemblez-le avec des morceaux de ruban adhésif double face collés sur l'endroit des onglets.



astuce

Lorsque vous choisissez la photographie, n'oubliez pas qu'elle sera inversée en miroir sur l'image définitive.

3 Tracez les côtés de la boîte *(modèle page 105)* sur du papier-calque, reportez-les deux fois sur la carte contrecollée, puis découpez-les en travaillant comme à l'étape 1. Sur la face en carte, rainurez les lignes pointillées en appuyant un plioir ou la lame d'un cutter contre un réglet métallique. Assemblez les deux bandes bout à bout avec un morceau du ruban adhésif double face fixé sur l'endroit de l'un des onglets latéraux. Façonnez la boîte en pliant le long des rainures.



4 Découpez un rectangle de carte lisse mesurant 21,5 cm x 16,5 cm. Fixez-le au fond de la boîte avec des morceaux de ruban adhésif double face collés sur l'envers des onglets de la base. Assemblez le dernier côté avec un morceau de ruban adhésif double face collé sur l'endroit de l'onglet latéral restant.



5 Photocopiez la photographie sur le papier-transfert en suivant les instructions du fournisseur. Découpez l'image. Dans la carte ondulée, découpez un rectangle d'une longueur et d'une largeur supérieures de 2 cm à celles de l'image. Enduisez la face endroit de la carte de colle vinylique, puis centrez l'image dessus, la face imprimée contre la colle. Lissez le papier du centre vers les bords.



6 Humidifiez le dos de l'image à l'aide de l'éponge imprégnée d'eau claire. Décollez la pellicule de papier. Lissez l'image, laissez-la sécher, puis découpez-la en ménageant une fine marge tout autour.

variante

Pour célébrer l'anniversaire d'un événement familial, photocopiez une ancienne photographie et fixez-la sur une carte en papier artisanal à l'aide de coins-photos prêts à l'emploi.



7 Découpez quatre coins-photos *(modèle page 105)* dans la carte couleur étain nacré. Incisez les fentes au cutter, puis glissez les coins de l'image dedans. Collez les coins-photos au centre du couvercle avec la colle vinylique.



guirlande de fleurs électrique

Pour illuminer avec charme une soirée ou un repas de fête, garnissez une guirlande électrique ordinaire de fleurs en papier. Celles présentées ici sont tellement simples à confectionner que vous pourrez en fabriquer rapidement une grande quantité afin de donner plus de cachet à votre décor. Selon l'atmosphère que vous voulez créer, assortissez des teintes pastel ou nacrées, ou bien un arc-en-ciel de couleurs vives.

Fleurs et feuilles sont découpées dans des papiers texturés qui leur assurent beaucoup de tenue. Les pétales sont collés deux à deux, puis recourbés. Le papier ne devant jamais être en contact avec les ampoules, les corolles sont maintenues grâce à une incision en étoile dont il est aisé d'ajuster la taille, puis fixées avec de la pâte adhésive.





guirlande de fleurs électrique

fournitures

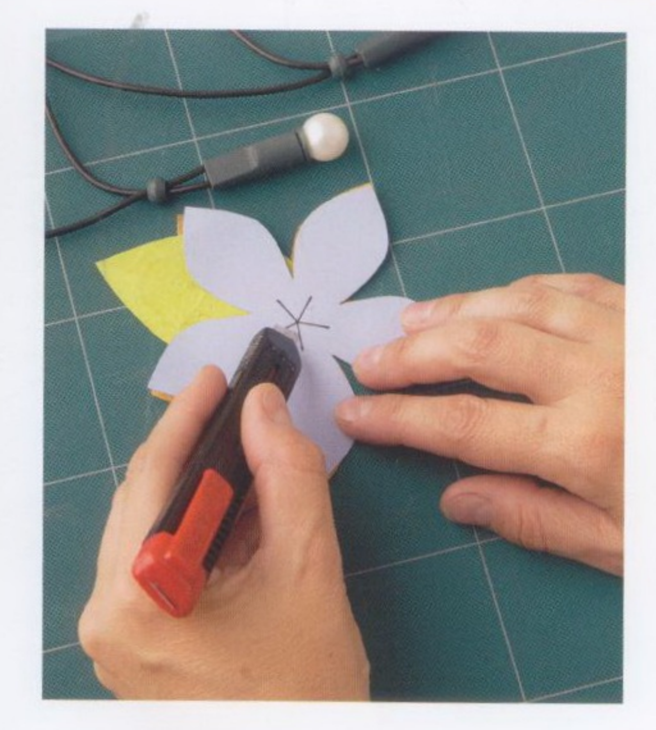
- 1 guirlande électrique
- carte fine orange : 3 cm x 3 cm par ampoule
- papier orange texturé : 12 cm x 12 cm par ampoule
- papier vert texturé : 9 cm x 6 cm par ampoule
- pinceau fin
- colle universelle
- pâte adhésive



1 Dans une chute de carte, découpez un gabarit pour la fleur, un pour la base et un pour la feuille *(modèles page 97)*. Reportez la fleur sur le papier orange texturé, et la base sur la carte fine orange, autant de fois que le nombre d'ampoules de la guirlande. Découpez toutes les pièces. Collez une base au centre de chaque fleur.

2 Sur le papier vert texturé, reportez puis découpez autant de feuilles que vous avez préparé de fleurs à l'étape 1. Pliez-les en deux de façon à marquer une nervure au centre, puis déployez-les de nouveau. Collez l'extrémité arrondie des feuilles sur la base des fleurs.





3 Incisez l'étoile au centre du gabarit. Elle est prévue pour une ampoule mesurant 1,5 cm de diamètre. Procédez à un essai afin de vous assurer qu'elle convient aux ampoules de votre guirlande, et ajustez sa taille si cela s'avère nécessaire. En travaillant au cutter sur un tapis de découpe, incisez une étoile au centre de chaque fleur en travaillant à travers le gabarit.

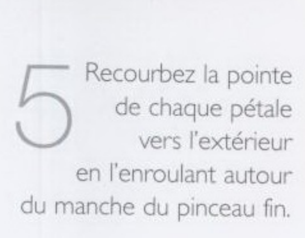
astuce

Vous pouvez modifier le gabarit afin d'obtenir une fleur différente, par exemple une marguerite ou un coquelicot. Les feuilles sont facultatives.

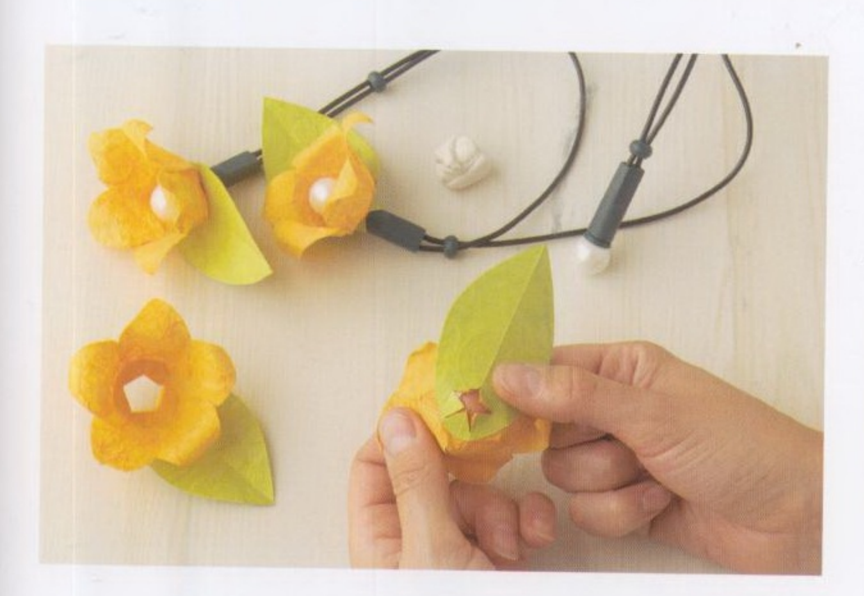


4 Pour façonner les fleurs en corolles, dressez leurs pétales à la verticale, puis collez-les deux à deux en faisant chevaucher leur partie la plus large sur 4 mm environ.





5 Recourbez la pointe de chaque pétale vers l'extérieur en l'enroulant autour du manche du pinceau fin.



6 Écartez l'étoile incisée au centre de chaque fleur avec le bout du doigt, puis glissez une ampoule dedans. **Le papier ne devant jamais être en contact avec les ampoules,** vérifiez la position de chaque fleur, puis maintenez-la en place avec un petit morceau de pâte adhésive.



variante

Pour décorer rapidement une table, découpez une fleur dans du papier de soie de couleur vive, évidez un cercle au centre, glissez-la autour d'une bougie, puis fixez l'ensemble dans un bougeoir.

papeterie à motifs estampés

Pour estamper un motif, on le repousse sur l'envers du papier avec un petit outil métallique en forme de boule ou, à défaut, avec le bout arrondi du manche d'un pinceau fin. La zone à traiter est délimitée par une forme évidée dans du carton ou de la carte épaisse, comme quand on applique de la peinture à l'aide d'un pochoir.

Les magasins spécialisés proposent toutes sortes de pochoirs, mais il est facile d'en fabriquer soi-même. Les réalisations présentées ici sont décorées de deux motifs stylisés inspirés de la tradition scandinave. Elles jouent sur le contraste – simple mais très efficace – créé par des superpositions de papier rouge et de kraft brun. Le papier à lettres est réalisé avec des feuilles standard ; la carte de vœux est constituée d'un carré de carton ondulé.





papeterie à motifs estampés

fournitures

- carton huilé ou carte épaisse : 12 cm x 6 cm
- feuilles de papier à lettres rouge
- chutes de papier kraft brun
- carton ondulé brun : 20 cm x 20 cm
- boule à repousser ou pinceau fin
- paire de ciseaux à cranter
- colle de montage en bombe aérosol



1 Reportez chacun des motifs *(page 106)* au centre d'un carré de carton huilé ou de carte épaisse. Évidez-les au cutter sur un tapis de découpe.

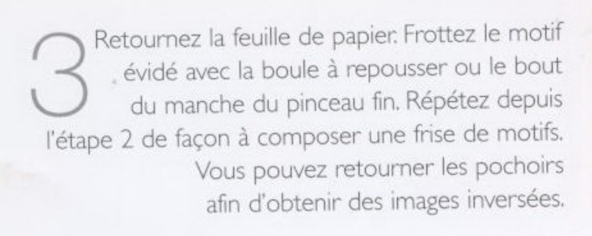


2 **Papier à lettres.** Positionnez un pochoir en haut d'une feuille de papier à lettres, et fixez-le avec du ruban de crépon adhésif.

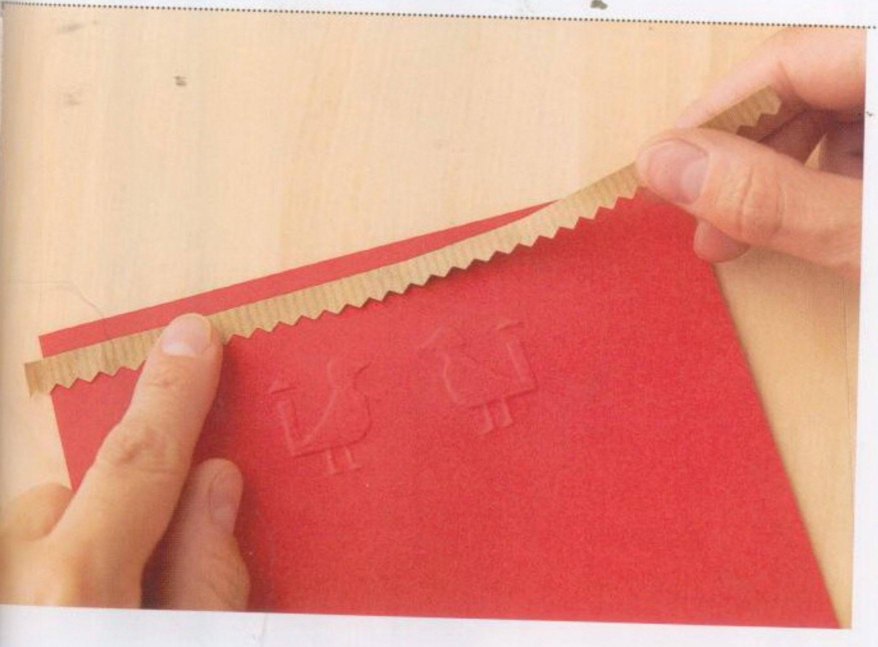
astuce

Vous pouvez récupérer du carton ondulé sur des emballages, et le teinter à votre goût avec de la peinture en bombe aérosol.





3 Retournez la feuille de papier. Frottez le motif évidé avec la boule à repousser ou le bout du manche du pinceau fin. Répétez depuis l'étape 2 de façon à composer une frise de motifs. Vous pouvez retourner les pochoirs afin d'obtenir des images inversées.



4 Sur le papier kraft, tracez des bandes mesurant 35 cm x 1 cm. Découpez un de leurs grands côtés à l'aide d'un cutter appuyé contre un réglet métallique, et l'autre avec la paire de ciseaux à cranter. Collez une bande de papier kraft sur chaque feuille de papier à lettres, à quelques millimètres du bord supérieur ou du bord gauche. Recoupez l'excédent de papier kraft au ras des feuilles.

5 **Carte de vœux.** Découpez un carré de carton ondulé mesurant 20 cm de côté. Pliez-le en deux parallèlement aux cannelures. Sur une feuille de papier à lettres, estampez une frise de trois motifs. Encadrez-la au centre d'un rectangle, découpez celui-ci, puis collez-le sur du papier kraft. Recoupez le papier kraft en ménageant une marge de 5 mm tout autour du papier rouge.

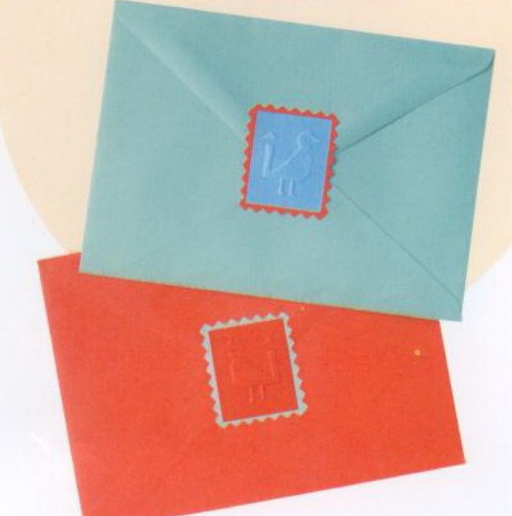




6 Collez le rectangle de papier kraft sur du papier rouge. Recoupez ce dernier en ménageant une marge de 5 mm tout autour du papier kraft. Collez l'ensemble au centre de l'un des volets du carton ondulé plié en deux. En procédant comme à l'étape 4, découpez deux bandes de papier rouge mesurant 15 cm x 1 cm. Collez-les de part et d'autre de l'étiquette, puis recoupez l'excédent au ras du carton.

variante

Pour sceller vos enveloppes avec un cachet assorti, estampez un motif au centre d'un rectangle ou d'un carré de papier, puis collez celui-ci sur une étiquette découpée avec une paire de ciseaux à cranter.



décorations de Noël translucides

Pour les fêtes de fin d'année, égayez votre intérieur avec ces décorations aussi rapides qu'amusantes à réaliser. Découpées dans du calque satiné à l'aide de trois gabarits de formes différentes, elles sont ornées de petits points de peinture en relief de couleurs vives ou nacrées, posés librement à main levée. Certaines sont rehaussées de fleurs découpées dans du papier de couleur contrastée.

Comme les boules de Noël traditionnelles, chaque décoration est munie d'une attache en fil métallique coloré, soigneusement façonné en spirale. Pour une suspension en hauteur, il suffit d'ajouter une boucle de fil de Nylon de la longueur voulue.





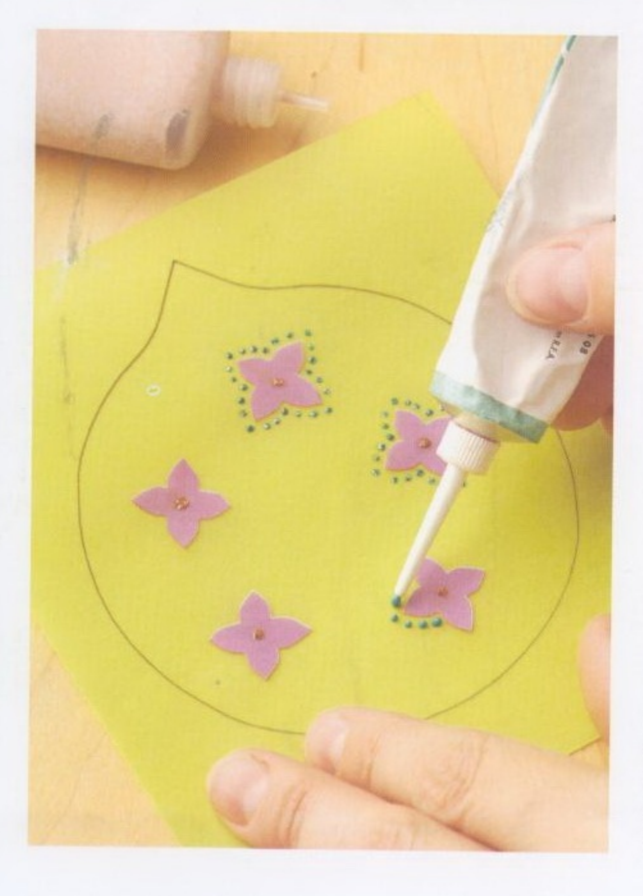
décorations de Noël translucides

fournitures

- calque satiné de différentes couleurs
- peintures en relief de couleurs vives et nacrées
- fil métallique de couleur, Ø 1 mm
- fil de Nylon fin
- pique à cocktails
- grosse aiguille à bout pointu
- pinces coupantes ou vieille paire de ciseaux
- pinces plates
- colle vinylique



1 Reportez les formes de la page 100 sur les calques satinés. Lorsque vous souhaitez réaliser une décoration fleurie, reportez la fleur *(modèle page 100)* autant de fois que nécessaire sur du calque satiné de couleur contrastée, puis découpez-la. Encollez les fleurs sur une face à l'aide de la pique à cocktails, puis fixez-les sur les décorations.



astuce

Pour éviter que les décorations ne gondolent ou ne s'enroulent sur elles-mêmes, réalisez-les avec du papier pesant au moins 200 g/m².

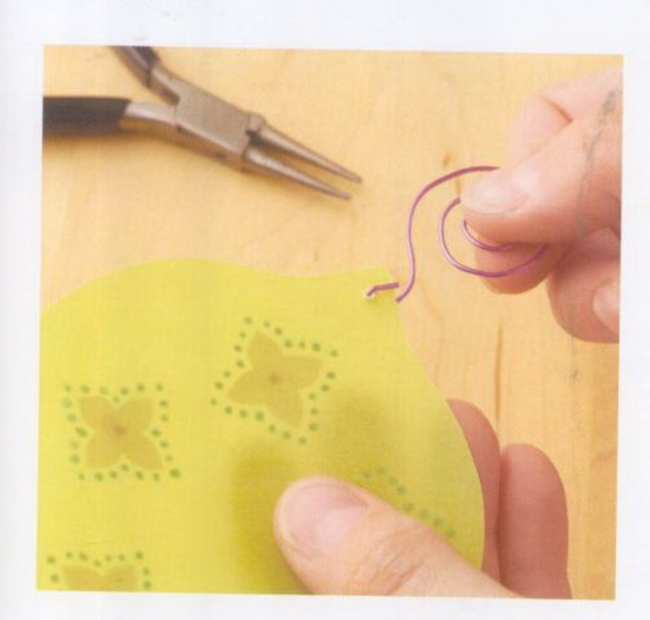
2 Décorez les formes en calque satiné en appliquant à main levée des points de peinture en relief de différentes couleurs. Laissez-les sécher, puis découpez-les au cutter ou avec une paire de ciseaux.





3 Avec la grosse aiguille, perforez le sommet de chaque décoration au point indiqué sur les modèles. Coupez 15 cm de fil métallique par décoration et, avec les pinces plates, repliez l'une des extrémités sur 1 cm environ.

4 Avec vos doigts ou les pinces plates, façonnez l'autre extrémité du fil métallique pour lui donner une forme de spirale.



5 Enfilez l'extrémité repliée des fils métalliques dans le trou pratiqué au sommet des décorations, et serrez-la avec les pinces plates. Vous pouvez nouer un fil de suspension en Nylon à chaque spirale.

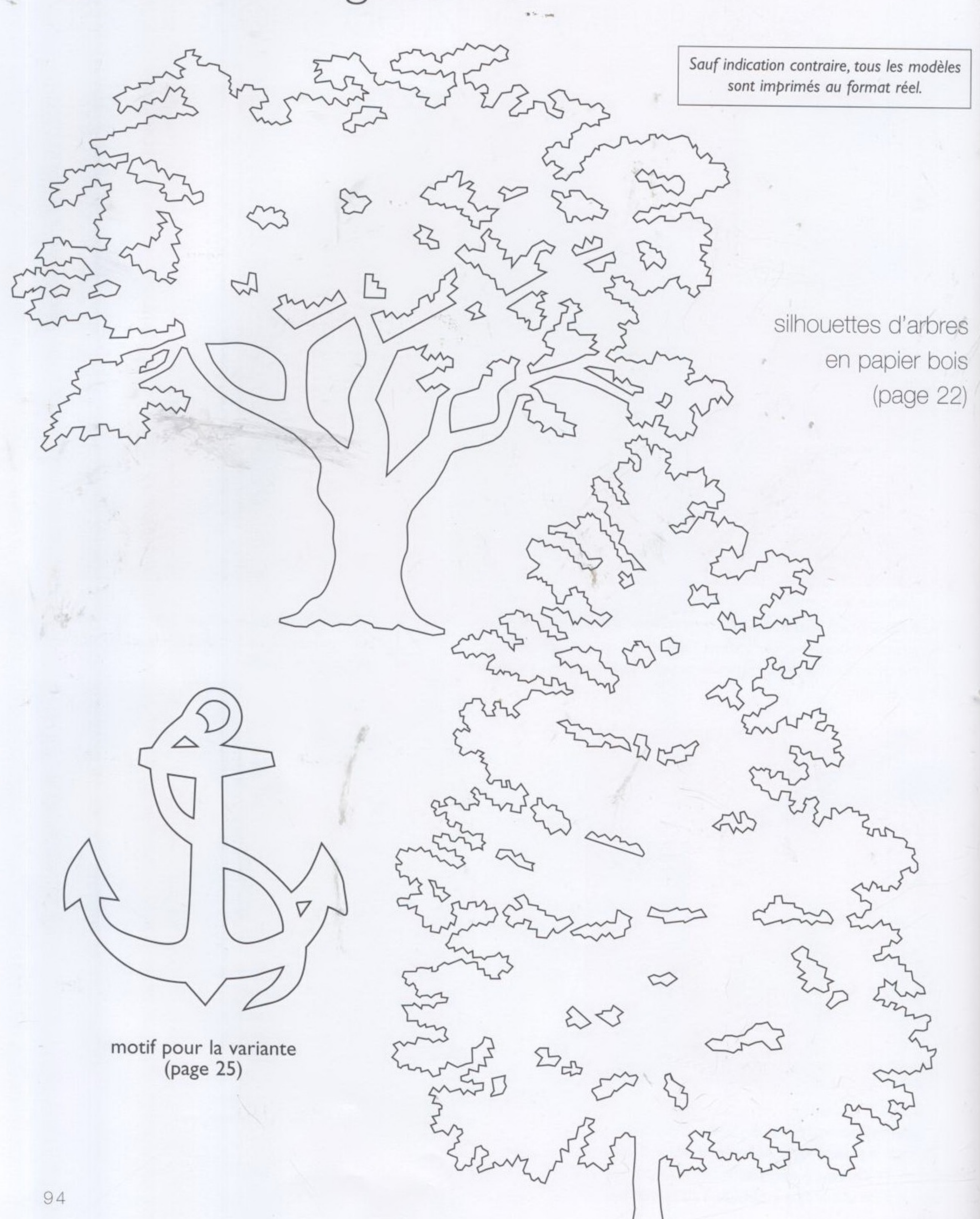


variante

Découpez une carte de 12 cm x 25 cm. Rainurez puis pliez une ligne parallèle à la base, à 10 cm de celle-ci. Tracez puis évidez une forme de boule de Noël au centre de la carte, collez du calque satiné au dos, puis décorez-le avec de la peinture en relief. Maintenez la carte légèrement inclinée en collant deux supports découpés dans de la carte (modèle page 100). Placez l'ensemble devant une bougie chauffe-plat. ***Ne laissez jamais cette décoration sans surveillance afin que le papier ne s'enflamme pas.***

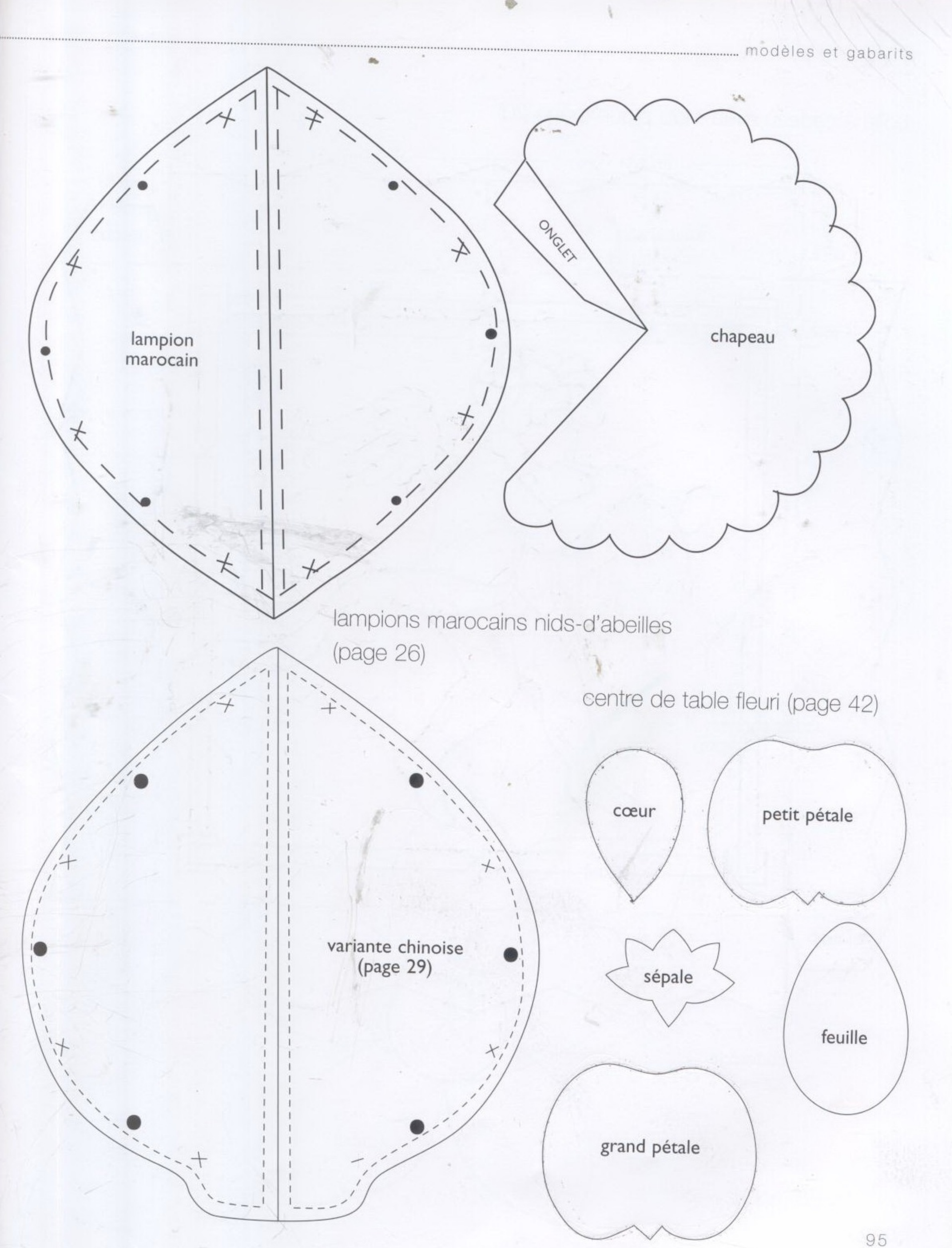
modèles et gabarits

Sauf indication contraire, tous les modèles sont imprimés au format réel.



silhouettes d'arbres en papier bois (page 22)

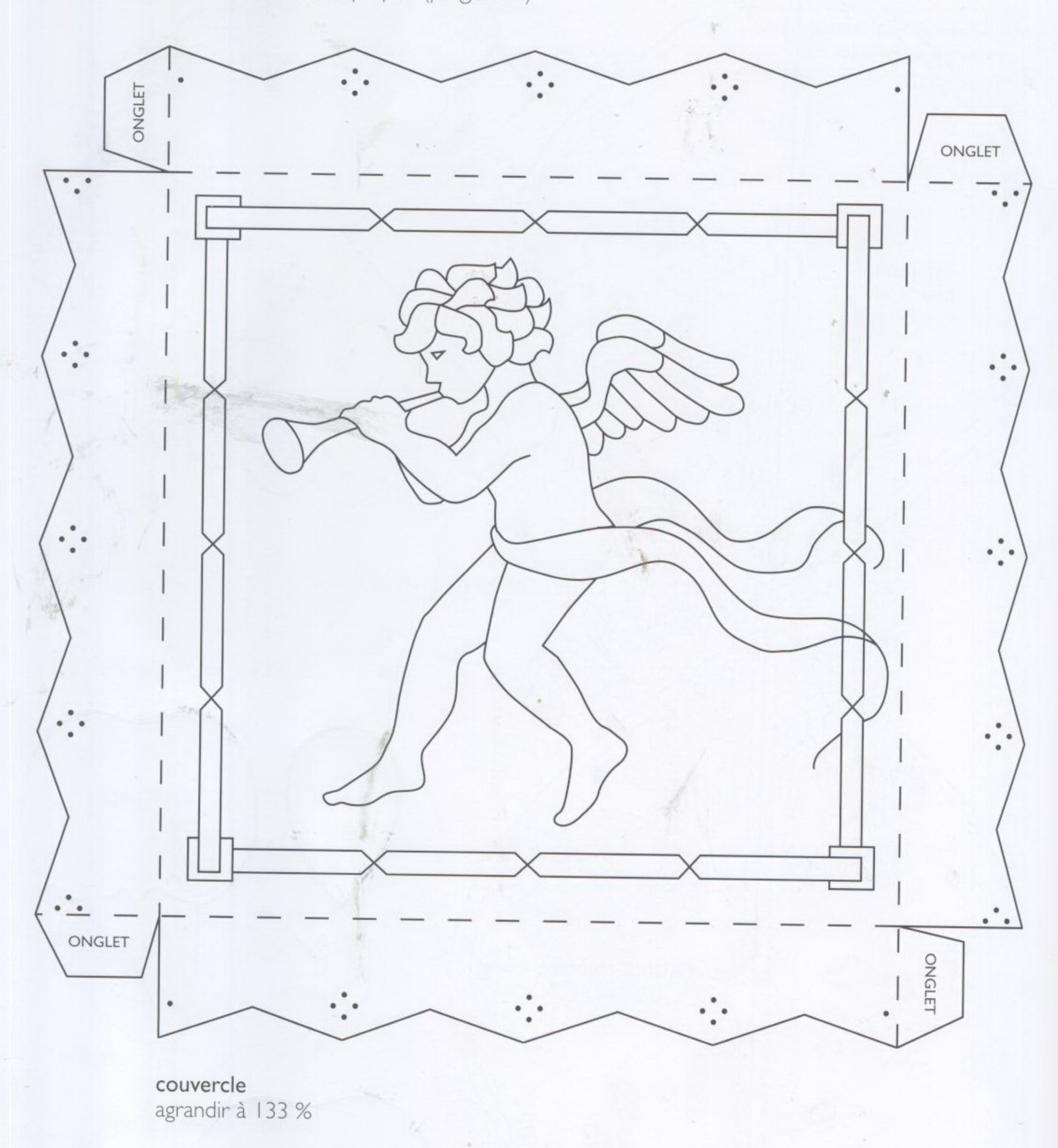
motif pour la variante (page 25)



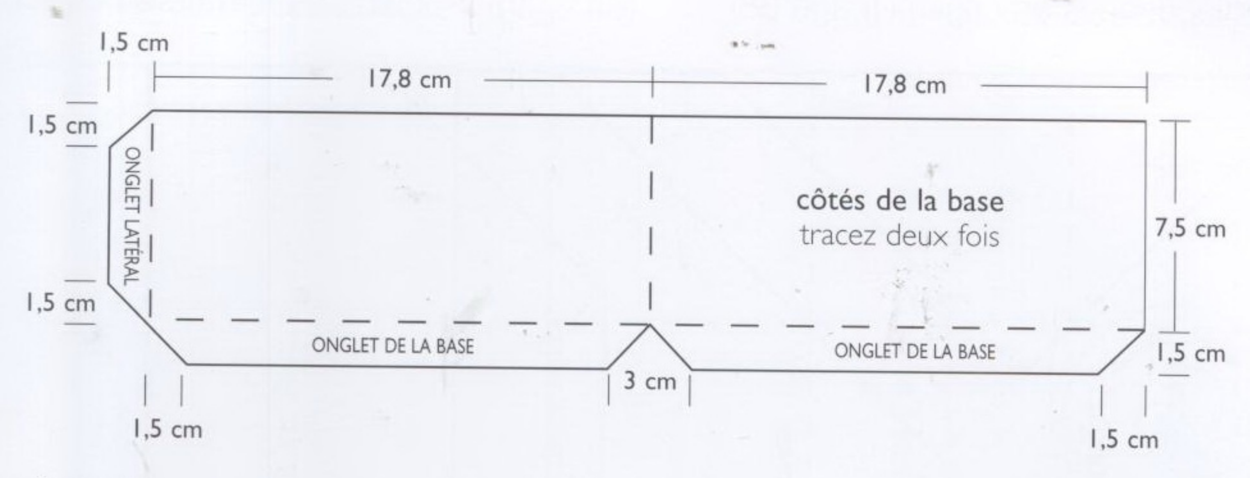
lampions marocains nids-d'abeilles
(page 26)

centre de table fleuri (page 42)

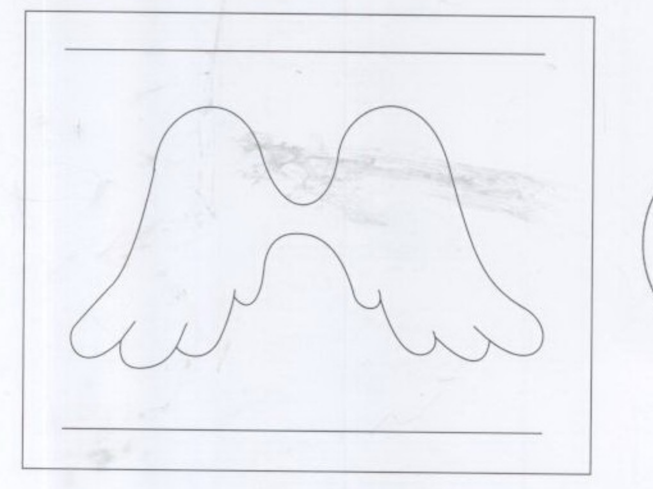
boîte à cadeau avec motif piqué (page 30)

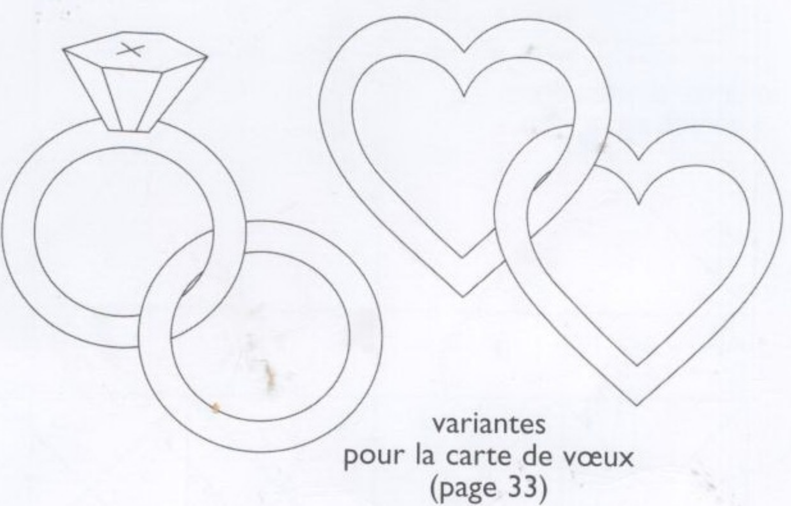


couvercle
agrandir à 133 %

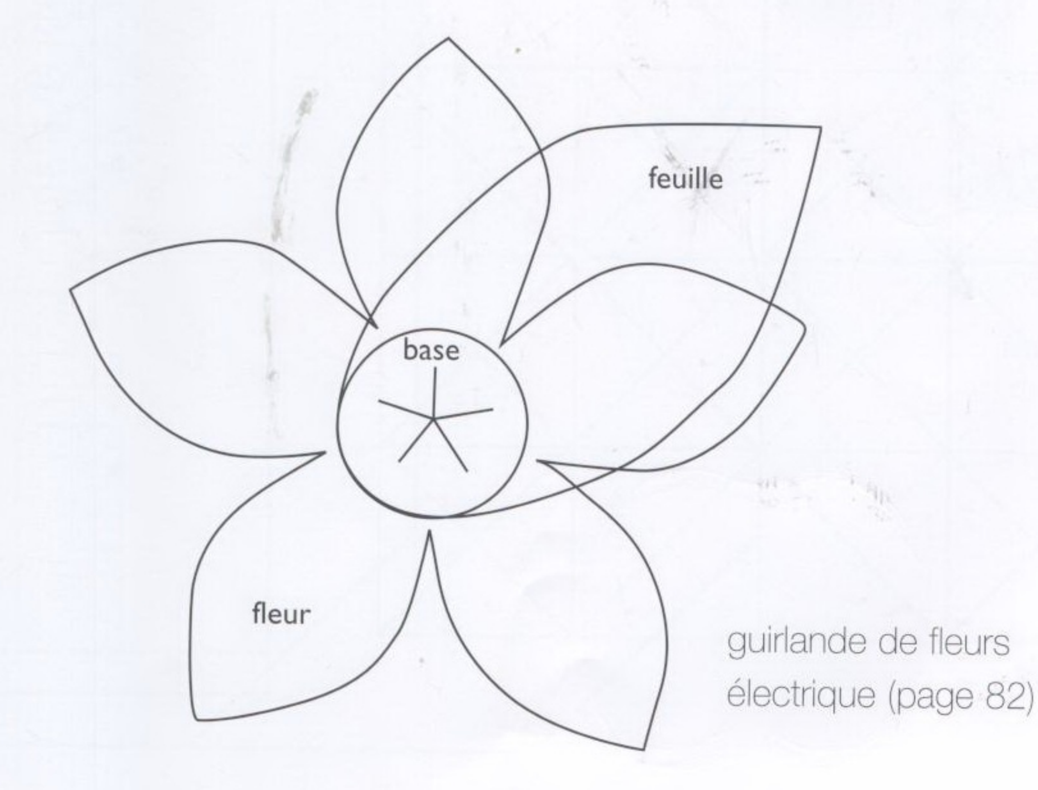


carte de vœux



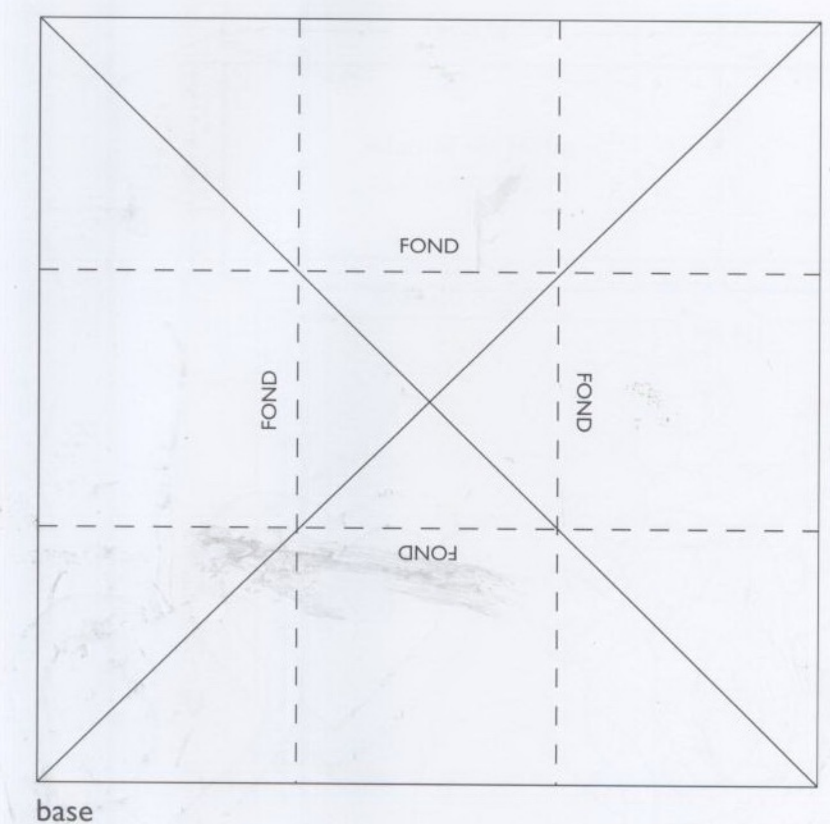


variantes
pour la carte de vœux
(page 33)

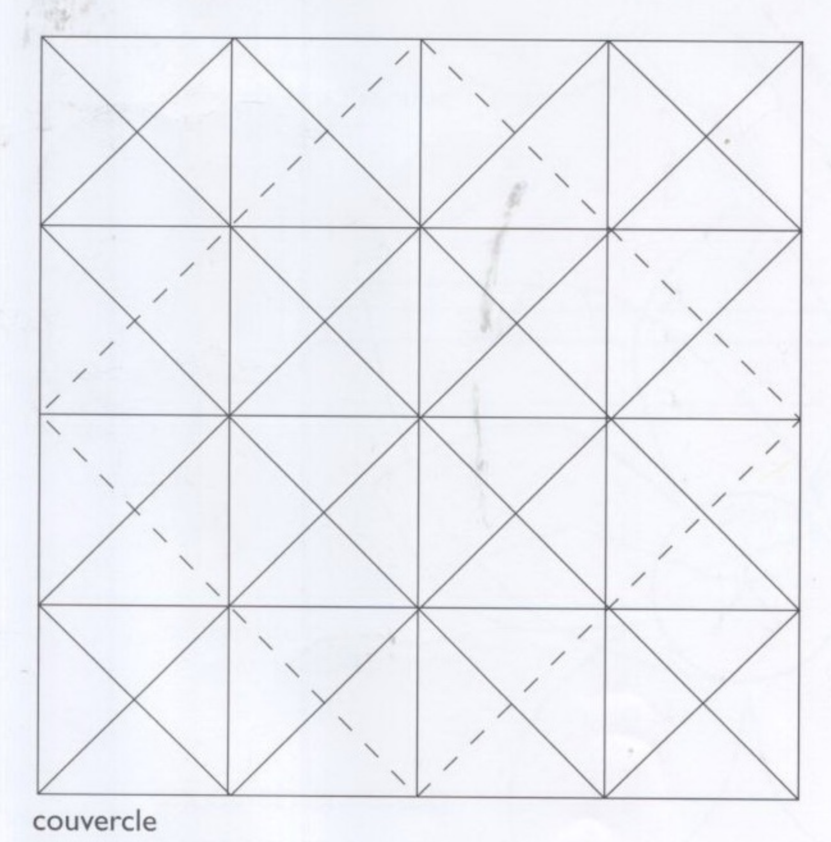


guirlande de fleurs
électrique (page 82)

boîtes façonnées en origami (page 38)



base

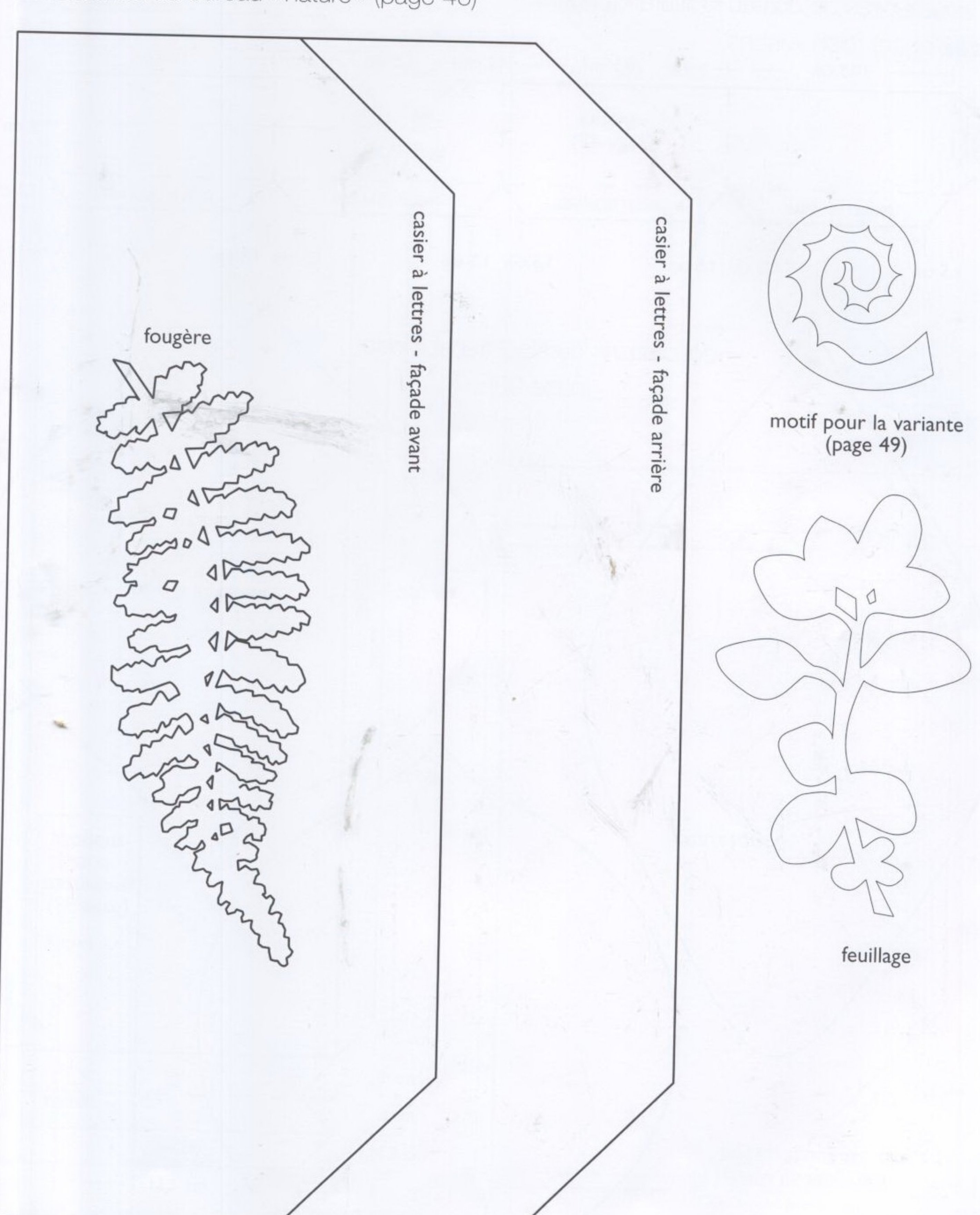


couvercle

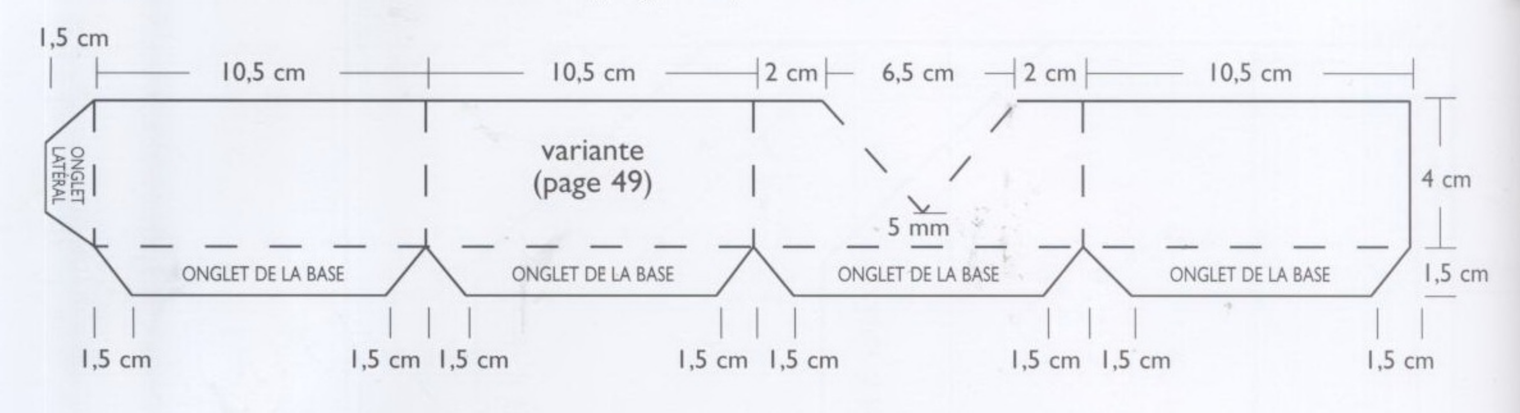
albums reliés avec des rubans (page 34)

gabarit
de perforation

accessoires de bureau « nature » (page 46)



accessoires de bureau « nature » (page 46)



décorations de Noël translucides (page 90)

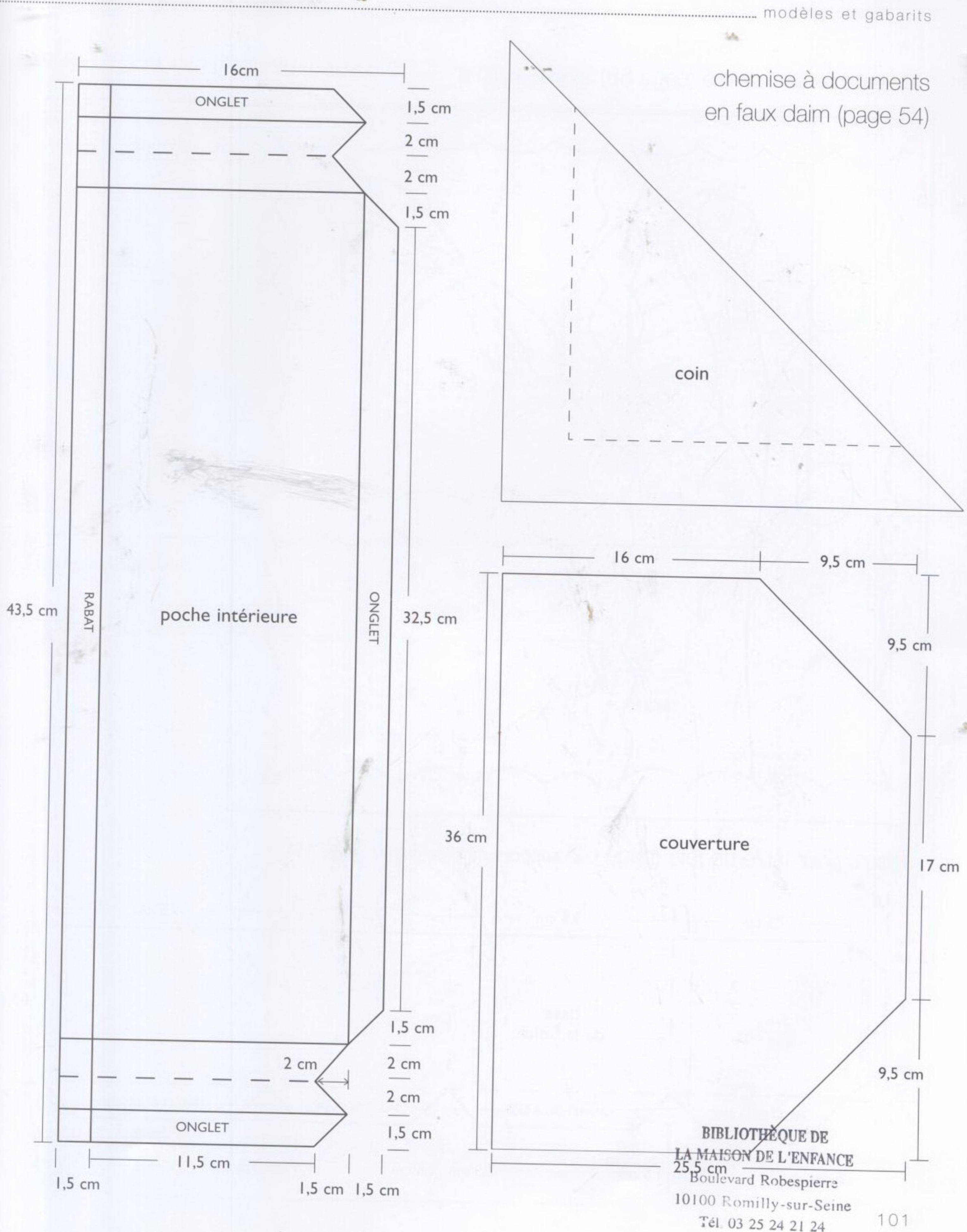
support pour la variante (page 93)

ONGLET

ONGLET

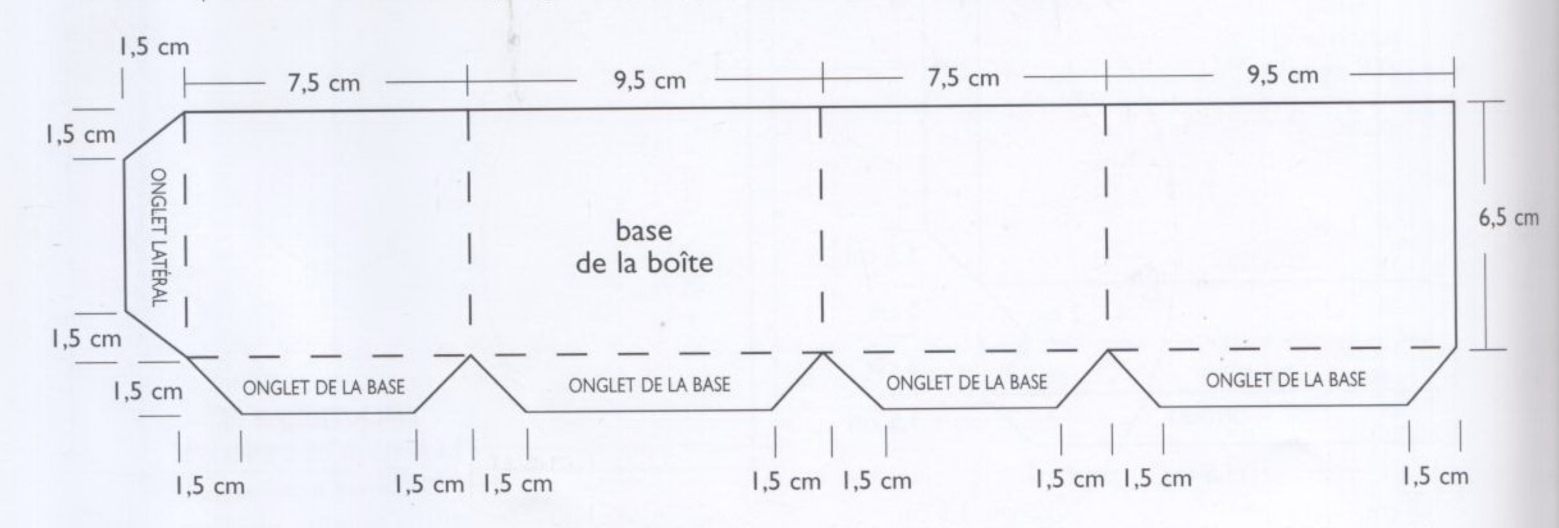
fleur

chemise à documents
en faux daim (page 54)

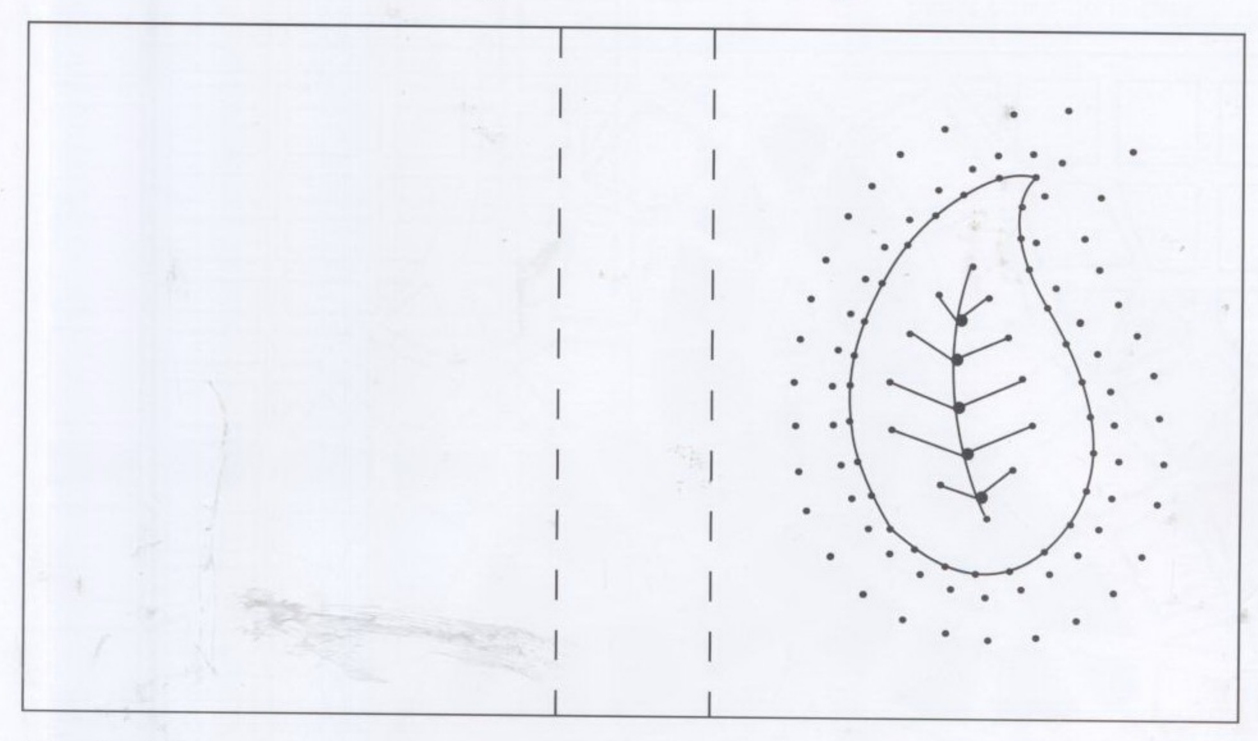


décor de fenêtre ajouré (page 58) agrandir à 200 %

décors pour table de fête (page 62) **support de bloc papier (page 49)**



décors pour table de fête (page 62)



marque-place

ONGLET

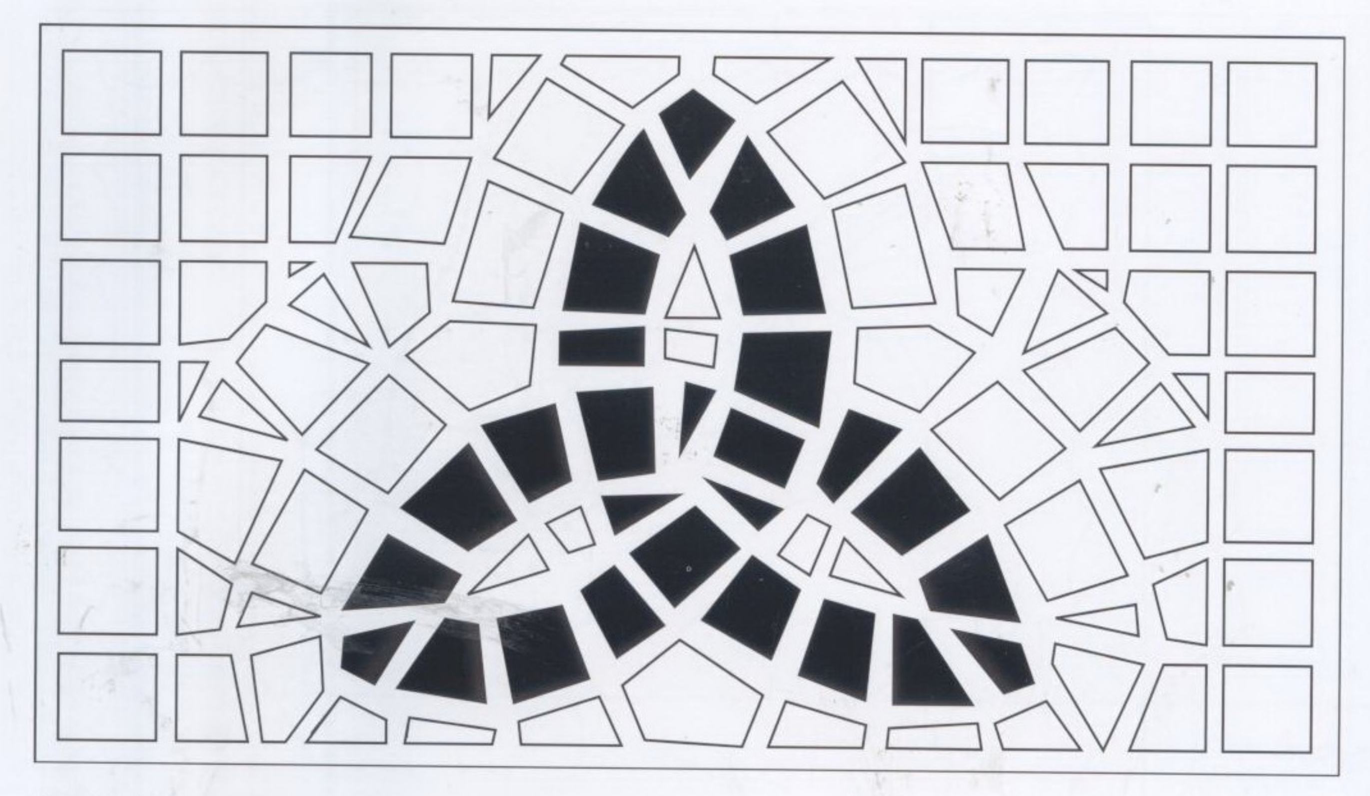
ONGLET

couvercle
de la boîte

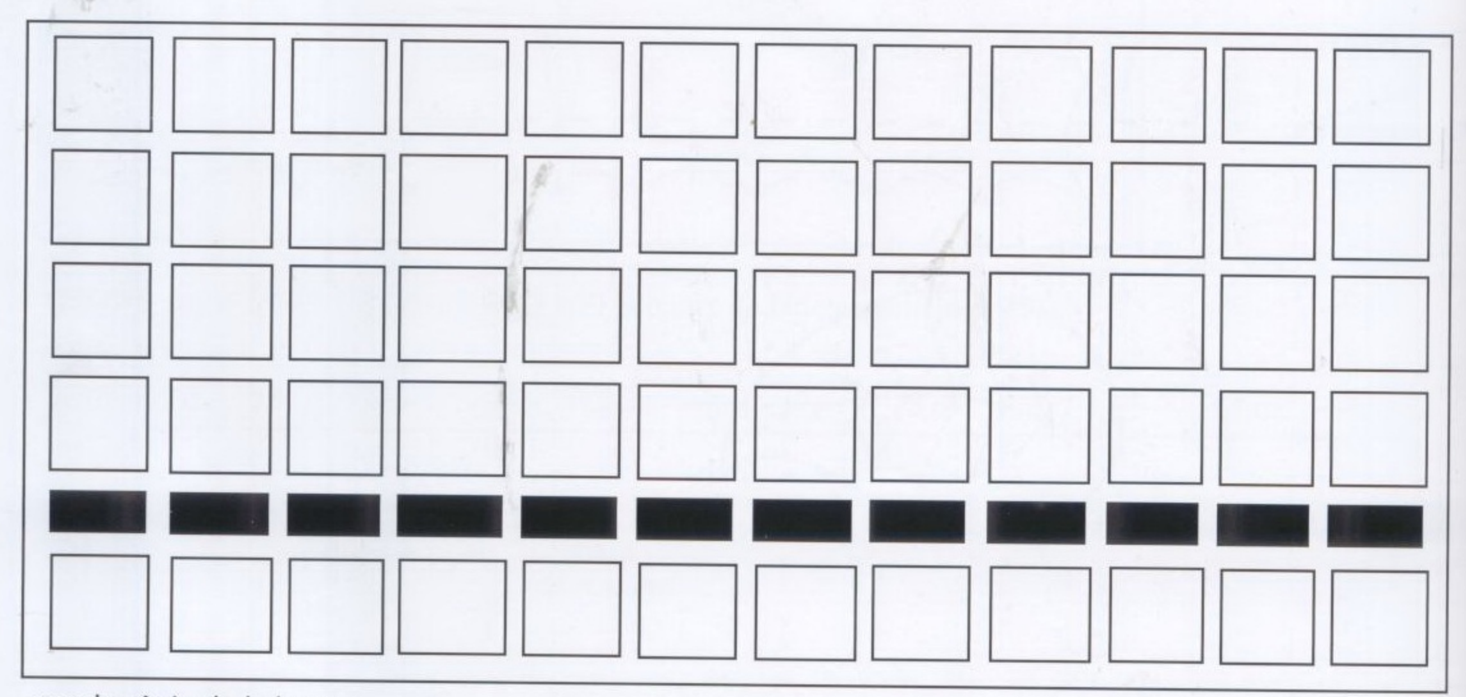
ONGLET

ONGLET

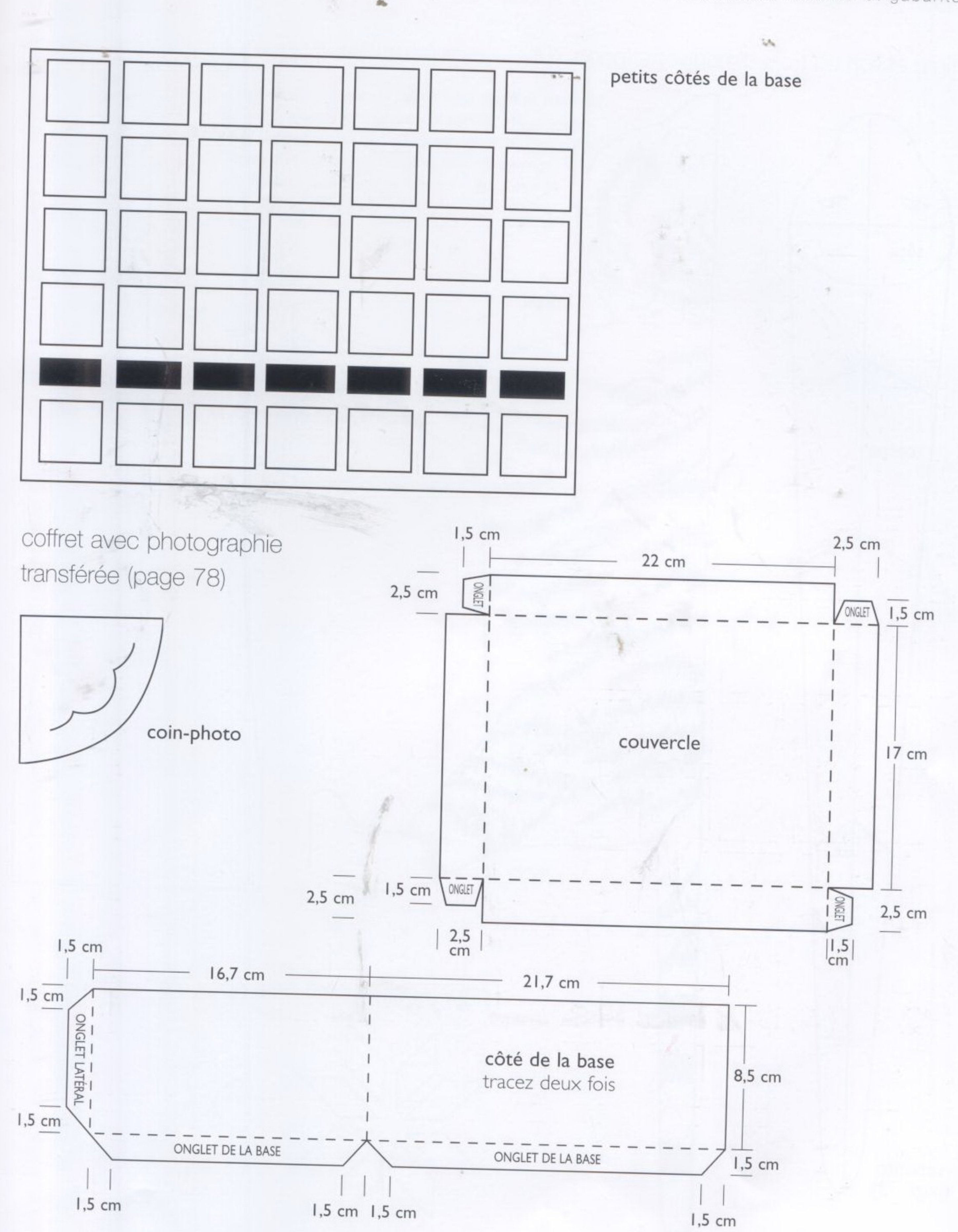
coffret en mosaïque celtique (page 66)



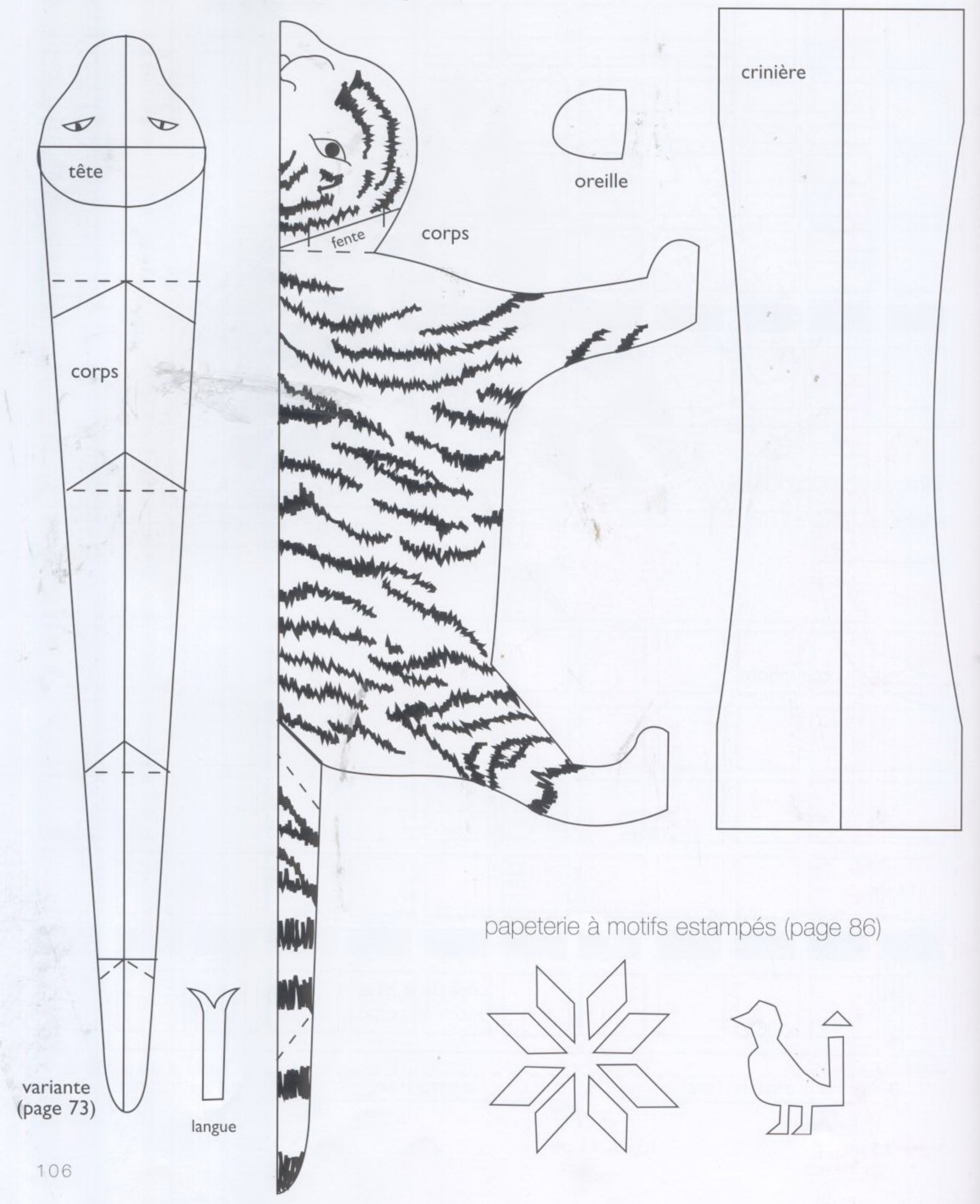
couvercle



grands côtés de la base


petits côtés de la base
coffret avec photographie
transférée (page 78)
coin-photo
1,5 cm
22 cm
2,5 cm
2,5 cm
ONGLET
ONGLET
1,5 cm
couvercle
17 cm
2,5 cm
1,5 cm
ONGLET
ONGLET
2,5 cm
2,5 cm
1,5 cm
1,5 cm
1,5 cm
16,7 cm
21,7 cm
1,5 cm
ONGLET LATÉRAL
côté de la base
tracez deux fois
8,5 cm
1,5 cm
ONGLET DE LA BASE
ONGLET DE LA BASE
1,5 cm
1,5 cm
1,5 cm
1,5 cm
1,5 cm

tigre et lion en trois dimensions (page 70)



papeterie à motifs estampés (page 86)



à propos de l'auteur

Cheryl Owen travaille le papier avec talent et créativité. Elle a travaillé longtemps dans le secteur industriel avant de mettre ses talents au service des loisirs créatifs. Depuis une quinzaine d'années, elle est devenue une styliste réputée qui publie des livres à succès et contribue à plusieurs magazines.

remerciements

Un grand merci à Cheryl Brown, Jennifer Proverbs et Ali Myer de David & Charles ;
à Jo Richardson pour l'attention qu'elle a accordée aux détails de ce livre ;
à Ginette Chapman pour ses superbes photographies.

Le papier est un matériau d'une extraordinaire richesse, qui offre à chacun le moyen d'exprimer sa créativité. Facile à travailler, il demande très peu de matériel et permet de fabriquer de magnifiques objets personnalisés, à offrir… ou à s'offrir !



Découvrez dans ce livre plus de 35 créations originales, réalisées aussi bien avec du carton ondulé ordinaire qu'avec les plus beaux papiers artisanaux incrustés : de feuilles, de pétales ou de motifs pailletés. Décorez vous-même vos papiers et confectionnez une multitude d'objets uniques : abat-jour, boîtes, albums, lampions, accessoires de bureau, carnets, centres de table, décorations de fête…

Les techniques décoratives sont particulièrement variées : origami, découpage, reliure, transfert, cartonnage, mosaïque, broderie… Enfin, chaque objet est clairement expliqué étape par étape, et tous les gabarits sont donnés à la fin du livre. Avec de la colle, une paire de ciseaux et un peu d'adresse, vous réaliserez bientôt de merveilleux cadeaux !

ISBN 2-215-07676-3

